

# دراسات في أنساب قبائل اليمن

تأليف  
المهندس محمد بن شرف الدين

كل الحقوق محفوظة للمؤلف

١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م

النسخة الكاملة

# دراسات في أنساب قبائل اليمن

تأليف  
المهندس محمد بن شرف الدين

كل الحقوق محفوظة للمؤلف

١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م

مكتبة علوم النسب



## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

إن الحكم على ثقافة ما يتوقف دائماً على دراسة أوضاعها التاريخية وأطوارها البدائية ، وموادها العلمية ، من لغة وفن ، وأدب وتقاليده ، وكما يقال إن الثقافة لا تعرف بالاسم ، ولا يشترط في مدلولها تقديم التهذيب ، فإنني أقدم للقارئ الكريم في هذا الكتاب صوراً متنوعة عن التاريخ الثقافي اليمني في اتجاهاته الفكرية ، التي تكون في جوهرها نواة مركزية ، هيأتها عوامل فكرية وأنماط إنسانية ، تصلح أن تكون مادة نافعة لدراسة ثقافتنا ، وتتبع مراحلها عبر القرون ، وهي في مجموعها تشكل تراثاً فكرياً يستحق منا الكثير من الاهتمام والمزيد من التعمق والبحث .

وقبل أن أتوغل في حديثي هذا أرى أن أنوه بكلمة خالدة قالها أحد الحكماء المعاصرين « إن كنت على يقين مما تقول فتكلم كما لو لم تكن ، فمن يفتقر إلى التواضع يفتقر إلى كل رأي سديد » ولهذا فلن أقول عن كتابي هذا إلا أنه مجرد أبحاث مبدئية تفتقر إلى الإتمام والتكامل ، وفوق هذا فالأفكار مختلفة والآراء متنوعة ، والجهود متفاوتة ، والنقص سائد على جميع البشر ، وفوق كل ذي علم عليم . ولا شك أنه من الصعوبة بمكان الوقوف على حقائق التاريخ اليمني لقلة مصادره ، فبالأولى دراسة ثقافته : وجودها ونموها ، وعناصر غذائها ، وعوامل صقلها ، وأسباب انطوائها واندثارها .

ولهذا فإن غرضي من وضع هذا الكتاب هو المساهمة في فتح الباب



لسلوك طريق شاق وعسير ، إلا أن الغاية سامية ، وما أحوج البحث العلمي  
إلى بلوغها ، لمعرفة كنهها واكتشاف أسرارها والله ولي التوفيق

( المؤلف )

\_\_\_\_\_

1

2

3

4

## مدخل في الأنساب

مع مقارنة بين الإكليل والنقوش

### ١ - الإكليل :

إن المراجع العربية التي تعرضت لأنساب قحطان ، ونخص منها كتاب ( الإكليل ) لأبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني ، تركز في تدوين أنساب القبائل القحطانية وأغلب البلدان التي استوطنتها تلك القبائل داخل اليمن وخارجه على الملوك والأقيال والأذواء، وتنص على حصر القبائل اليمنية، بما فيها حضرموت في كل من ( حمير ) و ( كهلان ) ابني سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وتضمن ( الإكليل ) سلاسل مرتبة لهذه القبائل توصلها بأحدهما ، محتفظاً بربط سلالة الملوك - وهم في نظره حميريون فقط - بحمير بن سبأ .

وأجزاء الإكليل المتعلقة بالأنساب هي ثلاثة فقط من مجموع خمسة الأجزاء التي عثر عليها حتى الآن ، وبيان مواضيع هذه الثلاثة كما يلي :

الأول : في أنساب قضاة بن مالك بن حمير بن سبأ .

الثاني : في أنساب المهيسع بن حمير .

الثالث : في أنساب همدان .

وسوف نتكلم فيما بعد عن مواضيع بقية الأجزاء الموجودة والفقودة .

وبنظرة خاطفة في هذه الأنساب نجدها غريبة تماماً عن أي تدرج زمني ، يوضح لنا أزمان تلك السلالات وتاريخ الحاكمين ، ولهذا فلا يستطيع أي باحث الوقوف على المدى الزمني الذي عاش فيه كل من حمير وكهلان وأعقابهما من ملوك وأقيال .

لكننا إذا حاولنا الوقوف على ذلك من خلال الآباء المنحدرين من كليهما

والذين تفرعت منهم أنساب الإكليل ، وم لا يزيدون في الغالب على ثلاثين أباً من كل من حير وكهلان إلى ظهور الإسلام وخصصنا لكل منهم مدة نسبية تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ عاماً<sup>(١)</sup> - على أكثر تقدير ، وجدنا أن كلاً من حير وكهلان ابني سباً قد عاشا في القرن الرابع قبل الميلاد ، وهذا بعيد كل البعد عن الواقع وعن معلومات النقوش التي سيأتي الكلام عليها قريباً .

وبالرجوع إلى مصادر (الإكليل) نجد أنها لاتعتمد على أشياء ثلاثة :

١ - البحث من أفواه القبائل وحافظي أنسابها .

٢ - النقوش التي عثر عليها الممداني في (ناعط) .

٣ - شعر (أسعد نبع) و (علقة بن ذي جدن) وغيرها .

وحرى بنا أن نشير هنا إلى أن أنساب قبائل قحطان ، قد خاض فيها غير الممداني كاتب هشام الكلبي (٢١٨هـ) والسمرودي (٣٤٦هـ) وغيرها ، إلا أنهم - وكما قال الممداني في مقدمته على الجزء الأول من الإكليل - لم يأتوا منها إلا بمثل أثر في عفر ، لا دارس فيمفو ، ولا بين فيبدو ، لما قلت رحلتهم إلى من قطن منهم باليمن ، ولم يلتقوا بنهوجهم من ذوى معرفتهم عن أعقاب من ظمن ، فينتف ذلك ويختصر ذا ، وأتوا بعنف يختلف عنها بذنها ، وكذلك غيرهم ، حتى أن محمد بن إسحق أتى بنسب ولد الميسع في خمسة أسطر... الخ<sup>(٢)</sup> ومن ثمة نستطيع أن نقرر بأن كتاب الإكليل ، هو الكتاب الوحيد فيما ظهر من مراجع هذا الفن الذي روى لنا أنساب القبائل القحطانية وقص علينا أخبارها ، بنض النظر عن أنه قد توخى المصادر الصحيحة أم لا .

ويحتوى الإكليل على عشرة أجزاء ثلاثة منها في أنساب (قحطان) كما

---

(١) أسفرت دراسة علم الأنساب على تقدير ٣٠ سنة لكل عشرة أجداد تقريباً كزمن نسبي ، وهو يتقارب مع تقديرنا . (٢) الإكليل : ١/٩ .



ذكرنا ، وهى ما قد عر عليه من أجزاء الإكليل ، بالإضافة إلى الجزئين الثامن والتاسع ، ويتضمن الثامن (محافد حمير) المطبوع ، والتاسع (وصايا الملوك) ويوجد بمكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت ، أما بقية الأجزاء وهى ما لم يعثر عليه حتى الآن فتنضم المواضيع الآتية :

الثالث : فى فضائل قحطان .

الرابع : فى سيرة حمير الأولى .

الخامس : فى سيرة حمير الوسطى من أول أيام أسعد تبع إلى ذى نواس .

السادس : فى سيرة حمير الأخيرة إلى الإسلام .

السابع : فى التنبيه على الأخبار الباطلة .

وفى إمكان الباحث المدقق أن يأخذ صورة كاملة عن أجزاء الإكليل جميعها ، الموجودة منها والفقودة من كتاب ( السيرة الجامعة لأخبار الملوك التابعة ) شرح قصيدة ( ملوك حمير وأقيال اليمن ) وكلا القصيدة وشرحها للقاضى نشوان ابن سعيد الحميرى ( ٥٧٣ هـ / ١١٧٥ م ) .

فهذا الكتاب قد عصر موضوعات الإكليل عصرأ ، وجاء بأنساب قحطان وسبأ وكهلان وحمير وقضاعة ، على الوضع الذى نقرأه فى الجزء الأول من الإكليل ثم أورد لنا أنساب حمير وهو موضوع الجزء الثانى ، ثم تعرض لذكر فضائل قحطان ، وهو موضوع الجزء الثالث ، وقص لنا سيرة حمير جميعها مع أخبارها ومحافدها ووصاياها وورطاتها ، وهو موضوع بقية الأجزاء .

ولهذا فن غير المشكوك فيه أن القاضى نشوان قد اطلع على مؤلفات الحمدانى جميعها ، لاسيما وأنه كان أحد المعجبين به والمهتمين بمؤلفاته .

وفي مقدمة القاضي نشوان لكتابه (شمس العلوم) روى لنا طرفاً من علم  
النجوم وأيام الدنيا وعمرها وانقضائها ، وربما اعتمد في ذلك على (سرائر  
الحكمة) للهمداني ، والتي لا تزال هي الأخرى طيّ الخفاء .

وإذا تأملنا كتاب (السيرة الجامعة) من أوله إلى آخره ألفناه غير ذي  
جدوى من ناحية التاريخ والأنساب ، ولا يفيد غير المهتمين بدراسة المنشولوجيا  
القديمة (علم الأساطير) .

ويلاحظ أن القاضي نشوان كان يعتمد أحياناً على أقاصيص عبيد بن  
شربة الجرهمي (ت ٦٨٦ م) ووهب بن منبه (٥٥٤ / ٧٣٢ م) وأكثرها  
معلومات باطلة .

وقبل أن أثير على الجزء الثاني من (الإكليل) كنت قد قمت بدراسة  
الجزء الأول والعاشر دراسة جعلتني أنكهن بوجود ملاحم تاريخية إسلامية ،  
يذكر فيها ملوك اليمن الأقدمين وأنسابهم وأخبارهم وديارهم وسيرهم ، وأنها  
قد تكون لأسعد تبع وعلقمة بن ذى جدن اللذين ظالما أتى لنا الهمداني بأبيات  
لها كشاهد عدل ومستند حق على ما يرويه من أنساب حمير .

وقد أسفر تكهنى بعد ذلك عن حقيقة إيجابية عند ما أتيح لي الاطلاع  
على الجزء المشار إليه ، ووجدت نفسى أمام ملحمتين طويلتين إحداهما تمرى  
لأسعد تبع والأخرى لعلقمة بن ذى جدن . وقبل أن أدلى برأى عنهما ، أرى  
لزماً على قبل ذلك نقلهما برمتيهما هنا :

١ - قصيدة أسعد تبع :

أتهجر ما لم يكن يهجر	وتقصر فالرء قد يقصر
وقد كنت فيما مضى لاهياً	ودبني من لهوى المنظر
أزور الغواني ويزدرني	وتخلبني الكاعب العصر

وكل خفوق الحشا خدلة يسكاد مخدمها يشير  
كأن القراقف والزنجبيل مخالطها السك والعنبر  
يعمل بأنبيائها في الكرى لشتاقها ولمن يشفر  
فصرت تروكاً لأمثالها وجنبني الحلم ما ينكر  
وبدلني الدهر حالا بحال فأصبح أقر لا أقصر  
أدير بكفى رحي المالمين ويوم الهياج أنا السمر  
ودارى مشحونة بالأداة وسيفي صمصامة مبتهر  
إذا سل من غمده ذو السوم ظننت ذوابته تقطر  
ففي الضحو أبيض ذو شفرة وفي الظل ذو كثرة أخضر  
ولى قائد نيزه ذو الكبا من ولى قائد خلقه شمر  
ومن آل أدبان قد كان لى مفاخر سيدها كركر  
وتاران بهير قد كان لى محاسن عهد ومستظهر  
وقد كان أوتر لما نشأ ت يحز لى اللحم لا يفتد  
فحير قومي أهل الملا هو معشرى وبهم أفخر  
ألا أن حير أهل الحجا بهم عرف الفضل لا ينكر  
هو شيدوا الملك حتى علا فما نال بنيانهم معشر  
أبى ملكي كرب المجيرى وحير قومي فما حير  
يمخى ذو مائر ملهب وبالسمر ما شقى الأبر  
ويعتب يعتب خالى الذى له الشرف الضخم والعنصر  
وينعم تاران رأس الملوك إليه انتهى الجد والمفخر  
وشمرير عش جد الملوك وعلهان نهقان قد أذكر  
وكان إلى شرح اليحصبي إذا استخروه فقد يخمر  
وكان مكائر من بعده فقد كان يكثر لا يكثر

وكان يهصدق عند اللقاء يطيل بعمرى ولا يقصر  
وكان يهلبظ لا يفتنى إذا جنة الدرع والغفر  
وكان يهحمد ذو نائل بنى المجد فهو له مسر  
وذو وبنان ابنتى قبلنا مناراً ومن بعده بهير  
وذو الرعلين فلا تنسه وآباؤه لهم النسر  
وقد كان يسر نار الحر ب ويحمد ناراً إذا تسر  
وأصبح منا إذا ينسبون وبلقيس كان لها منظر  
هما شيدا مجد من قد مضى وقبلها الرأش الأكبر  
وذو يامن من قد كان لى لمرك أصل به أظهر  
ومن ذى اللاحى قد كان لى أو اس من العز لا تفر  
ومن ذى رعين ومن ذى مناح لى الرأس والصلب والابه  
ومن ذى بريل ومن ذى تنوف لى العدد الأكثر الأغتر  
وقد كان ذو بهير فى الأمور بأمر من شاء لا يؤمر  
وقد كان قبل أولاك الصوار إذا سيم يقهر لا يقهر  
وكان إذا الأمر لم يستقم وعزبه الورد والمصدر  
فعمرو بن جيدان يدعى له وذلك بإبراده أبصر  
ظفرنا بمنزلنا من (ظفار) وما زال ساكنها يظفر  
وما (هكر) من ديار الملو ك بدار هوان ولا الأهجر  
و(بينون) مبهومة بالحديد ملاز بها الساج والمرعر  
و(شهران) قصر بناء الذى بناء بينون قد ينهر  
ومأرب قد نطقت بالرخا م وفى سقفها الذهب الأحمر  
وغمدان قصر لنا مشرق مآجله حوله تزفر  
وغبان مخوفة بالكروم لها بهجة ولها منظر



بها كان يقبر من قد مضى من آباءنا وبها نُقبر  
إذا ما مقابرنا بُمُثرت فحشو مقابرنا الجوهر  
وكل يموت كذاك العباد ومن بعد ذلك الحشر  
فلا الناس إن عَمَّروا يخلدون ن فيها ولا الموت يُستنكر

٢ - قصيدة علقمة بن ذى جدن :

لكل جنب إنحنى مضطجع والموت لا يتفع منه الجزع  
والنفس لا يحزنك إنلافها ليس لها من يومها مرجع  
أو ملك الأقبال ذو فأنش كان مهيباً جاثراً ما صنع  
أو تبع أسعد في ملكه لا يتبع العالم بلا يتبع  
وقبله ذو يهر ماور طارت به الأيام حتى وقع  
وذو خليل كان في قومه بينى بناء الحازم المضطلع  
ما مثلهم في حمير لم يكن كمثلهم والى ولا متبع  
فسل جميع الناس عن حمير من أبصر الأقوال أو من سمع  
يجبرك ذو العلم بأن لم يزل لهم من الأيام يوم شنع  
لهم سماه ولهم أرضه من ذى المعالي ذا بزان اتضع  
اليوم يجزون بأعمالهم كل امرئ يحصد ما قد زرع  
وكيف لا أبكيهم دائماً وكيف لا تذهب نفسى الجزع  
ننظر آثارهم كلها عابنها الناظر منا خشع  
هل لأناس مثل آثارهم مما بنت بلقيس أو ذو تبع... الخ  
أما أسعد تبع فهو الملك الحيرى<sup>(١)</sup> ، الذى يقول عنه الهمداني بأنه عاصر  
طسماً وتارة بأنه عاصر مختصر ، ولا ندرى هل بنى طسماً البائدة أم أن هناك

(١) راجع شبه الصحيح في مشجر السلالة السبيئة الرابعة بعد هذا .

طسماً كهلانية أو حميرية ، ومثل هذا غير بعيد من أبي محمد وإن كان لم يقل به أحد لا من العرب ولا من المعجم .

أما المختصر ملك بابل فإنه قد عاش في القرن السابع قبل الميلاد ، ومن البديهي أن الشعر العربي في ذلك الحين بل وفيما بعده يألف عام تقريباً كان لا يزال قابلاً في مسقط رأسه ( نجد ) لم ينتشر بعد إلى أنحاء الجزيرة العربية كما يعرف ذلك أرباب الأدب العربي وحفظة تاريخه .

وأما علقمة بن ذى جدن فيقول عنه بأنه كان مخضرمًا وأن له عدة أسماء منها : الطموس لأنه كان ضريراً ، والنواحة لأن شعره كله مراثٍ في حمير وقصورها وغير ذلك ، ولم يزد على ذلك شيئاً .

ولسنا في حاجة إلى الإشارة إلى رداءة هذا الشعر إذ يعتبر ذلك خروجاً عما نحن بصدد ، بل نقول عنه إنه نوع من الشعر الموضوع الذي يجرى على ألسن العامة ، ومن يتصفح هاتين القصيدتين بيتاً بيتاً ثم يقرأ ( الإكليل ) يجد أن الهمداني قد جعلهما وأمثالهما نصب عينيه عند وضعه لأنساب حمير وسلطتها ، ونخرج أفاصيها ، وركن إليهما ركون من أجذب فانتجع ، وكان الجذب أمراً الهزيل .

وجاء في الأكليل أسماء أشخاص اعتمد عليهم الهمداني في وضع سلاسل النسب ، لا يزالون في حكم المجاهيل ، إذ لم يفصح إلا عن بعض أسمائهم كأن يقول : قال أبو نصر ، قال البريهي ، قال الأوساني ، وكثيراً ما يحشر لنا عدة أفعال في نسب واحد مما يتعذر معه الحكم على أصحها ، بالإضافة لما يحده التأمل من التناقضات القريبة ، ولا سيما عندما يقارن بين أنساب آل الصواري والتبعيين واليزنيين والعمويين وغيرهم ممن سيأتى لنا ذكره وبيان وجوه التناقض فيه .

وأم ما بلغت النظر أن كثيراً من أسماء الأماكن اليمنية قد نسبها المحدثون إلى الملوك أو الأقبال أو الأذواء ، وبعضهم قد لا يبلغ تاريخه حتى إلى القرن الأول للميلاد كما يفهم من تسلسل أنسابهم ، وهذا يعني أن تلك الأماكن لم تعمر إلا مؤخراً بينما تعود في النقوش إلى أعماق التاريخ والأمثلة على ذلك كثيرة جداً .

ومن خلال قراءتنا للشجرات النسبية في الإكليل والتي تعود إلى ما قبل الإسلام نجد أسماء كثيرة لم يرد أمثالها في النقوش ومنها على سبيل المثال : محمد ، علي ، عبد الله ، قاسم ، المختار ، إبراهيم ، قيس ، ربيعة ، مالك وغيرها ، بينما أسماء النقوش لم يرد فيها غالباً إلا : كرب ، مأذن ، يريم ، الحيمت ، سمعلى ، يسرم ، بهر عش ، يهقبض ، يدع ال ، يكرب ال ، وهلم جرا .

ونجد في الإكليل أقاصيص وأخبار يصعب تقبلها . ويعسر فهمها ، وهي كثيرة جداً ، ونكتفي هنا بإيراد مثال واحد على ذلك .

قال المحدثون بالحرف الواحد : « وفي بعض أخبار اليمن القديمة أنه لما قحط القمح (؟) في زمان يوسف عليه السلام ، وألحت الجراد ساءت أحوال اليمن والحجاز ونجد ، لأنها أرض قمقاعه لا سوح فيها (؟) فأمر تبع ابنه (؟) عليهما ونهقان أن يكتبتا للناس إلى خزانة الملك بمصر ، وهو الوليد بن الربيعان من العماليق ، فكتبتا إلى العزيز بمصر وهو يوسف عليه السلام في حفظ من ينتشر إليه من المسترسلين ببضائعهم ونعمهم وعروضهم ورقمهم ، فخرج الناس على كل صعب وذلول ، وكثير من أزوادهم الجراد ( هكذا بعد أن ذكر البضائع والنعم والعروض ) فلما رآهم يوسف آوى لهم (؟) ورثى لهم من القرى ، وأمرهم باتخاذ النواضح ( الآبار الجوفية ) ووصفها لهم ، وعادوا فاحتفروا النواضح ،

فكل بئر من ذلك العهد فهي عند المد التي لا تنكش (١) .  
وهكذا نسي الهمداني ما وصنه لنا من البئر المغطاة في تلّهم ، وآبار معين التي  
لها شهرتها في مشارق اليمن ، وقد ذكرت النقوش العديد منها - راجع كتابنا  
عن النقوش اليمنية ومن يشاهد خرائب معين وقرناو وبراقش ومأرب والجوبة  
يجد الكثير من الآبار ، والتي يعود تاريخها إلى ما قبل ثلاثة آلاف عام ،  
وهي مطوبة بالبلق المنحوت تحتاً فنياً رائعاً ، وقد شاهدت عند زيارتي لهذه  
الناطق ما أدهشني ولا سيما طريقة طي الآبار بأحجار البلق الضخمة المستطيلة  
والستديرة والربعة كأنها قوالب الصابون ، على أنه من الغريب أن نجعل  
الحضارة المعينية والسبئية والحيرية طريقة حفر الآبار ، وهي التي شادت من السدود  
والعمران ، واخترعت من أساليب الري الأخرى ما أدهش العالم المعاصر .

أما النقوش التي يقول الهمداني إنه اعتمد عليها في كتابته للأسباب فهي  
يسيرة جداً ومجزأة ولا يزيد عددها على أصابع اليد ، ولا تبلغ كلماتها الثلاثين  
كلمة ولا تفيد حول الأساب في شيء ، وقد أوردتها في الجزء الثاني والتاسع ،  
وفسرنا تفسيرات ثم عن جهله تماماً بلغة المسند ، كما سنعرف ذلك أدنا هذا :

المسند الأول : « ذو هل قبلن ذو جر غيلن » فسر الهمداني بقوله :  
أي ليس يملك من لم يقدر على فتح العيون وجر الفيول (٢) وإذا صح وجود  
هذا النقش فتفسيره الصحيح : ذو هلال القيل الذي جر أو فجر القيل .

المسند الثاني : « طوية ذي خمر ملء شتار سجيح سرطراط » . قال  
الهمداني في تفسير هذا المسند : كان لجهيف مع أبي إهلب ثلاث بنات : فهدة ،  
ودة ، رتبوت ، فقالت فهدة وودة يوماً : وذكر المسند المذكور ، ثم قال : فلما سمع  
بعض الخدم قولهما ، وكاتتا كالمستهزئتين ، لبك لهما من العسل ولباب البر وسلاء

(٢) الإسكيل : ٢/٣٥٣

(١) الإسكيل : ١٠/١٤



الغم ملاًها وطلع به إليهما بالطئدي ، فلما عاينتاها استفرغ بهما غرب الصلح (؟) حتى ماتتا وكتب على قبرهما «من يحزن لذى من ضحك موت» .  
وأضاف مفسراً للسند المذكور قوله : «السجيج المصيدة اللينة ، ومن ذلك الحديث عن النبي (ص) ، وعن عائشة وغيرها : ملككت فاسجج ، وكانت كلة أسير أسرت فرخرخ ، وشناتر قدر الصقر» ، إلى آخر هذا التكلف والتصنف .

أما رأينا عن منطوق هذا السند إن صح وجوده فهو : (طوبية ذخري بن شنتر سجيح بن طرط) وتفسيره : «طوبية تصغير طيبة ، وهو الحصن المحيرى المثل على وادى شهر حيث وجد النقش ، التابعة لذي خري بن شنتر سجاج بن طراد ، وقد جاء اسم شنتر أو شناتر في الإكليل بقول إنه أحد أقبال حمير ، ويقول ممللاً إن الشناتر : الأصابع في لغة حمير .

السند الثالث : قال الحمداي عند ذكره لذي مأذن : ووجد في بعض دواوين ذي مأذن «من كرب ذما ذنم إلى نهامت وطودم حى هلم وحضام بألقى جميرم ومائتى ركبتم ذرحم لنعم يوم حموسم» ثم فسره بقوله «أى من كرب إلى ساكن نهامة وطودما ، أن اثنو يوم الخميس الأدنى حتما محتوماً بألقى خشبة ومائتى راكبة ذراح كلها . . .»<sup>(١)</sup>

والذى يفهم من هذا السند أنه قد نقل غلطاً وأضيفت إليه بعض عبارات السجع والتصنع ، وكتابتها الصحيحة كما يظهر (كرب ذمذمنم ال نهامت وطودم بنى وحضم بألقى جميرم ومائتى ركبتم لنعم يوم خمسن . . . .) .

وتفسيره كما يلى : (كرب ذوماذن سيد نهامة والجبال بنى وحاض بألقى خشبة ومائتى راكبة ذراح لنفاح ، بتاريخ اليوم الخامس من . . .) ووحاض قصر من قصور حمير ، ويعرف مكان فى الكلاع باسم وحاض وهو من القصور

(١) الإكليل : ٢/٣٠٤

التاريخية الحيرية الشهيرة ، والجعير : الخشبة ، وتستعمل الآن كمجلة للبئر وتكون مستديرة لتساعد على حركة الدلو . أما الراكبة فهي الخشبة المظلية التي تسقف عليها الأخشاب ، والذراع نوع من الخشب بل من أجود أنواعه نظراً لطوله واستقامته ، ويقطع في موسم خاص يسمى موسم ( القساح ) . كان البناء في اليوم الخامس من ... ( بقية النقش مطبوس ) .

السند الرابع : قال الهمداني في الجزء التاسع من الإكليل : ( ووجد بحقل قناب « أنى شمعة بنت مراند كذك إذا وحكك أكلك القشم من أرض الهند بطله زاهداً » تريد القواكه طرية ، وثمار الخريف تسمى القشم عند حمير ، ومن يروى هذا منهم يرى أن الجن كانت تخدمهم ... )<sup>(١)</sup> .

السند الخامس : قال الهمداني في الجزء التاسع : ( ووجد في قبر من مقابر الملوك بيريم لوح من ذهب مكتوب فيه بالسند «إنى ديباجة بنت نوف ذى شقر ابن ذى مراند فيملك لادى يسمى لى مندد طحن بمندد بحرى قد وسنه لى فاعتفدك بقبرى فمن سمع به فليحزن لى وأيما أنفة لبست حلى لى يكون موتها جنح موقى » تقول : أمرت عبدى يشتري لى فى حطمة وقعت مد طحين بمد لؤلؤ فلم يجد فاعتفدت أى أغلقت عليها بابها حتى ماتت ثم دعت على كل امرأة تلبس حليها بمدها أن يكون موتها مثل موتها )<sup>(٢)</sup> .

السند السادس : وقال الهمداني في الجزء التاسع من الإكليل : ( ووجد قبر بيريم بالقرب من ظفار وهو قبر ذى دينان بن ذى مراند بن ذى مسعر ثنية من الذهب وكانت سقطت فى حياته وعليها مكتوب بالسند « لا تحزن على ثليعتك ذى مراند فإنك إلى دنياك غير عائد ، ووجد مع ذى دينان فى قبره لوح من ذهب مكتوب فيه : إنى مراند ذو دينان أنا واثنة ستمائة خريف حيوان ،

والصريف نخذيان والطيم نلبسان » يقول : أنا وامراتى وهى الاثثة بلقنهم  
حيثنا ، والصريف نخذيان أى الفضة ، والطيم نلبسان أى الحرير <sup>(١)</sup> .

هذا كل ما أورده الممدانى من مسانيد ( النقوش ) وصرح باعتماده عليها  
فى أنساب حمير ، وهى كما يراها القارىء إن صح وجودها فلا تتعلق بشيء من  
الأنساب ، وقد تركنا الثلاثة المسانيد الأخيرة بدون تعليق ، لأنها لا تعتبر من  
النقوش بل من الملفقات ، وهنالك مسندان آخران اعتمد عليهما فى أنساب  
همدان وسيأتى الكلام عليهما فى بابيه .

وللهمدانى مؤلفات أخرى جاء ذكرها فى الإكليل منها ( سرائر الحكمة )  
وقد سبق الإشارة إلى موضوعه ، و ( اليعسوب ) و ( الأيام ) وهذان لا يزالان  
فى عالم المفقودات . ومما عثر عليه مؤخراً قصيدته المعروفة بقصيدة ( الجار ) ،  
وقد أوردها القاضى الأكرع كخاتمة حسنة لمقدمته المطولة التى أضفى فيها على  
الممدانى ألقاباً ونعوتاً لا تخلو من غلو ومبالغة ، وقبل أن نورد أنموذجاً من  
هذه القصيدة نرى أن ننقل للقارئ الكريم طرفاً من تلك الأوصاف والنعوت  
التي استعارها القاضى الأكرع ليضيفها على شخصية قد لا تكون ممن تخذعها  
عبارات التصنع ونعوت التزلف ، ولكننا بمقارنة بسيطة بين الموصوف والصفة  
نخرج بنتيجة تؤكد لنا أن كلاً من البهمل والغرور كانا من أعظم الأسباب التى  
عبثت بتاريخنا المجيد قبل الإسلام وبعده ، وعصفت بحقائقه الناصعة ، وأخرجته  
فى قالب مشوه وإطار ممسوخ ، لا يستفيد منه غير أولئك الأجانب الذين  
يتحينون الفرص ويتلمسون المآخذ ليلصقوا بتاريخنا ما ليس فيه ويتخذون من  
ذلك صوراً غير لائقة عن كتاب اليمين وأدبائه المعاصرين بصورة عامة ليؤكدوا  
للعالم ما سبق أن نشره المفرضون من المزاعم الزائفة والإدعاءات الباطلة .

(١) نفس المصدر .

قال القاضي الأكويع في مقدمته على الجزء الأول من الإكليل :  
« وما أشبه أبي محمد بقول حبر الأمة عبد الله بن العباس رضى الله عنها لبعض  
اليمانية : لكم من السماء نجما ، ومن الكعبة ركنها ، ومن السيوف صميمها »  
فما هو بالركن اليماني الذي توميء إليه وتستلمه تبركا ، بل هو ركن من أركان  
العلم وقبلة رواد المعرفة ، والكعبة التي تتوجه إليها أنظار الباحثين وتتيهم  
صوبها آمال المستكشفين ، الذين يطوفون حول معارفه ، ليزدادوا علما ، وكأنا  
يكشفون منجما ذهبيا أو كنزا نخبيا ، إذ هو السجل التاريخي العظيم الذي  
دخل من أوسع أبوابه ، والصحيفة المشرقة الخالدة المليئة بمجائب الفنون ،  
وغرائب العلم ، والموسوعة العلمية التي وقف عندها الجهابذة حسرا خشعا<sup>(١)</sup> .

وقبل أن يورد قصيدة ( الجار ) عاد فاستعار له السجع التالي : « صمصامة  
البيان ، غضب اللسان ، الذي لا تغفل مضاربه ، ولا يهتبه غربه ، ولا يهين جانبه ،  
إن تكلم أضفى على القول سعرا حلالا ، وكسا الأفهام برودا تفللا ، وأسقى  
العطاش من معين علومه دلاء سجالا ، وماء زلالا ، يثذي الأفهام بجواهر لفظه  
ودرر كلكه ، ويحيي النفوس والأرواح بروائع حكمه ، إن رمى قرطس ، وجاء  
بالشيء الأنفس ، وأصاب الغرض ، وطبق المفصل ، وإن قال فالقول ما قالت  
حذام ؛ وإن سوجل فكما قال الشاعر :

إن تساجله تساجل ماجداً بملأ الدلو إلى عقد الكرب

فهو البحر الزاخر الذي لا تنكدره الدلاء ، والذي يقذف للقريب لآثا ،  
وللبعيد جواهرأ . . . »<sup>(٢)</sup> .

والآن إليك أيها القارئ بعض أبيات القصيدة ، وسنترك لك الحكم بعد  
التأمل والفهم ، أما غرضنا فهو النقد العلمي البحت ، وخدمة التاريخ بلا تحامل

(١) مقدمة الإكليل : ١/٣١ (٢) نفس المصدر ص (٣١) .

ولا بهت ، دون أن نخدع أجيالنا القادمة بكيل المديح جزافاً ، وزخرفة الأقوال  
اعتباطاً واعتسافاً :

خليل إلى مخبر فتخبراً	بذلة كهلان وحيرة حميراً
عذيري من (قحطان) إلى مشتك	عواربكم ظلماً وخذلاً فأنكرا
فبجان من قوم وترت عدوم	سماع الهى والجبل المجهر
فأصبح موطوساً مشيد فخارم	ولكنهم مما تحين ازورا
وأصبحت مأسوراً بأيدي معاشر	رضا لهم بأقيح ذا متذكرا
أظل أفاى كل أحر ضيطر	زبانية حولي وكيلاً مشمرا
ويبرى خفوق النجم منى همانى	إذا ما الكرى فى العين زنى أسمرا
ففاها فيك اليوم (قحطان) ماعسى	مبادرة أبقى نصبي ممفرا
ومنها: أيوم رجاني عارقاً ومخافظاً	على وفى البؤسى صدوداً ومنكرا
أسلم لا يلحق معداً ملامه	فإني أراهم من قبيل أعذرا
فيا بني أبي صيب دعام بن مالك	وعيكما نهما ووادة أخضرا
إلى ابني عريب حيث حلا وشاكر	وأصباهم زيد بن زيد ليخبرا
أحاور أحاور ميتاً ومثلنا	وحضاً معيداً منهم ومعمرا
ومنها: ظننت بأن لو كنت من حى فارس	على بعد أو كنت ممن تنصرا
لا أسلموني عنوة دون صيلم	ولا نفضوا عني الأكف تنسكرا
ولا جلجلت بالرعد فى سماؤهم	ولم ير منها قطرها قد تمهرا
ومن لم يرم عرضهم سوم علة	تعل بها ريان يطلب مصدرا
ومنها: ولا أوصلوا من أصبحوا فى ديارهم	إلى نفر منهم إنيه فيقصرا
ولا لوم إن لم يمنوا من أحبهم	وينزل عنهم فى محل نوعرا
أليس سراه القوم تدر رأسها	وذلك أولى أن تحاط ويذمرا

وهكذا إلى نهاية ٩٩ بيتاً على هذا المنوال ، وبقيتها ليست أبلغ مما ذكره ،

بل ربما كانت تلتقى بالقرب الوحش ورطانة التعبير التي اختص وحده  
بعلومها وأسرارها .

### النقوش :

بعود تاريخ استكشاف النقوش الأثرية واستقراؤها في اليمن إلى أواسط القرن  
الثامن عشر الميلاد ، عندما نشطت جماعة من الباحثين عن تاريخ اليمن ، وكانت  
محاولتهم بادئ الأمر لا تختلف عن محاولة فتح سرٍّ من أسرار العالم المختلفة ،  
وفك طلسم من طلاسمه المعقدة ، إذ لم يكن بأيدى الناس حينذاك غير (أكليل)  
الهمداني وأساطير عبيد بن شربة وخرافات (السيرة الجامعة) لشوان بن سعيد  
الخميري ، وهي في مجموعها لا تنفع من كدى ، ولا تنفع من صدى ؛ وهذا مادعى  
بعض الكتاب العرب إلى الحكم بسقم التاريخ التي بصورة خاصة ، والشك  
في هذه المراجع ، واتهامها بالتخبط في الأخبار والتخليط في الأنساب .

ولقد كان ابن خلدون على حق حينما أشار إلى قول ابن حزم بعد ذكره  
لأنساب حمير ، وبالأخص (التبابعة) مثلاً : « وفي أنسابهم اختلاط وتخليط  
ونقدیم وتأخير ونقصان وزيادة ، لا يصح من كتب أخبار التبابعة وأنسابهم إلا  
طرف يسير ، لاختلاف رواياتهم وبعد العهد »<sup>(١)</sup> .

لهذا كان لزاماً على كل من يهيم معرفة تراثنا العظيم وحضارتنا التليدة  
البحث عنها في مظانها الحقيقية ، ومصادرها الصحيحة ، وليس غير النقوش<sup>(٢)</sup>  
التي قال عنها القاضي عبد الرحمن بن يحيى الأرياني في مقدمته  
لكتابنا : (اليمن عبر التاريخ) « بأنها دون شك المصدر الأول ، ويأتي بعدها  
ما كتبه حولها علماء الغرب المستشرقون ، وعلى هذين يجب أن يكون اعتماد

(١) كتاب البير وديوان المبتدأ والخبر : بولاق : ص ٥٨/٢

(٢) راجع الجزء الثاني والثالث من هذا الكتاب .

من يريد البحث عن تاريخنا القديم ، إن شاء أن يصل إلى فهم صحيح وحقائق صحيحة » .

« أما ما نجده في الموسوعات العربية القديمة التي يتناول بعضها في البداية تاريخ اليمن القديم ، فإنه يجب أن نشك فيها شكاً كبيراً ، وألا نعطي اعتباراً إلا لما كان منها موافقاً لنقش أثري ، أو ما كان منطقياً يقبله العقل ، إن استطعنا أن نجد له ما يؤيده ويدعمه ولو بطريقة غير مباشرة » .

« وقد يسرنا كثيراً أن نصدق ما سجله بعض مؤرخينا القدماء ، لأنه يساير رغباتنا ويرضى غرورنا وكبرياءنا ، ولكننا نستطيع أن نقول أن هذه الكبرياء إنما هي كبرياء زائفة ، لأن للحضارة اليمنية القديمة ، مظاهر عميقة ، وجوانب إبداعية رائعة ، ومميزات تضيء في مصاف أعظم الحضارات ، وهي كلها مظاهر واقعية إيجابية إنسانية ، وهذه هي التي تملأنا بالزهو والاعتزاز ، لا تلك الشطحات الخيالية ، والمبالغات المناقضة للعقل والواقع ، وهي إلى جانب ذلك مظاهر سلبية غير إنسانية ، فهي لا ترضى إلا المواطن السطحية ، ولا تخلق إلا الجاس الفارغ . . . » إلى آخر ما كتبه القاضي الارباني معرضاً بأولئك الجهلاء

الذين يتعاطون نشر تلك الأساطير والتعليق عليها دون تعمق في البحث ، ولا تورع في إصدار الأحكام ، فيضيفون جموداً على جمود وتعسفاً على تعصب<sup>(١)</sup> .

لقد كان جهل علماء الغرب بهذا الجزء من العالم ، وتظلمهم إلى حضارته التي قرأوا عنها القليل في بعض الكتب المقدسة ، وفي مؤلفات الجغرافيين

---

(١) راجع الإكليل ومقدماته وتعليقاته ، وبالأخص الأول والثاني للقاضي الأكوخ ، ففيها الكثير من التهريج وما أشار إليه القاضي الارباني

اليونان أمثال بطليموس ( ١٦١ م ) وسترابون ( ٥٠ م ) وأغاثرشيدس  
وثيوفراست وأرتوستينس وغيرهم ، الدافع الأكبر لكارستن نيبور  
وأدوارد جلازر ويوسف هاليقي وغيرهم من المعاصرين ، لغز وأعظم مجهول  
من مجاهيل التاريخ العالى ، ضاربين أروع الأمثال فى البطولة والتضحية  
وتحمل المشاق .

وكانت نتائج أبحاثهم التى عادوا بها من اليمن المادة الأولى لعلماء برلين  
وفينا وباريس وكوبنهاغن فى نشر نظرياتهم ومحاضراتهم عن آثار وتاريخ اليمن ،  
كما كانت بمثابة فتح جديد أعطى غيرهم من دارسى الآثار اهتماماً كبيراً ، قابلت  
بعده اليمن أفواجاً من المستشرقين ورواد الآثار .

وعلى ضوء مجموعات هؤلاء التى عادوا بها ، تمكن علماء الغرب من  
لوقوف على معلومات قلبت التاريخ اليمنى رأساً على عقب ، وأضفت على  
حضارته صبغة جديدة جعلتها تأخذ مكانها الجدير بها فى عالم الحضارات .

أما فى مجال الأنساب ، فقد تمخضت دراساتهم عن وضع قوائم -  
قريبة جداً من الواقع - كشفت لنا أنساب السلالات الملكية السبئية والحيرية  
والهمدانية مدرجة تدريجاً نسبياً وزمنياً منذ القرن التاسع قبل الميلاد إلى  
أوائل القرن السادس للميلاد ، وهو تاريخ سقوط الدولة الحيرية بعد غزو  
الأحباش الأخير .

وكانت تلك المجموعات والأبحاث التى اطلعت عليها فى مكتبات أوروبا  
ومتاحفها قد حفزتني إلى بذل جهود أكثر فى دراسة آثارنا وتراثنا ، وجمع  
ما أمكننى من النقوش على أستطيع المساهمة فى هذا الميدان .

وقد تمكنت - بحمد الله تعالى - من الحصول خلال بضع سنوات على

---

(١) راجع ( المستشرقون ) فى الفصل السادس من كتابنا ( اليمن عبر التاريخ ) .



عدد من النقوش المينية والسيثية والحيرية، وهي تزيد على ٢٢٥ نقشا، معظمها من النقوش المطولة .

وأهم ما يجدر بنا ذكره هنا أن هذه النقوش وأمثالها من آلاف النقوش التي قد عثر عليها والتي لا تزال تنتظر التنقيب قد كتبت في مناسبات هامة وأحداث مختلفة ، وهي في مجموعها تهدف إلى تقديس الآلهة ، والإعراب عن طاعتها والولاء لها .

ومنهما ما يكتب باسم الملك أو بعض أسرته أو قائد جيشه حيث يذكر معركة حدثت أو واقعة جرت ، وفيها الكثير من المعلومات العسكرية ، وسن القوانين ، والاحلاف ، وبناء القصور والسدود ونحو ذلك .

وقد تمكن المستشرقون ، ونذكر منهم هنا هومل وفيلبي ويستون ورودوكاناكس ومارينا هوفنر وريكمانز ، من إجراء دراسات أخرى لآثار الآشوريين والبابليين والمصريين والاحباش توصلوا بها إلى وضع مقارنات تاريخية ومواقفات زمنية ، كنتيجة لمؤثرهم على مستندات تحدد علاقات اليمن السياسية والتجارية مع هذه الأمم قديما .

ونذكر هنا على سبيل المثال تلك المستندات الآشورية التي أشارت إلى أن كرب ال بين ملك سبأ ( حكم ٧٢٠ - ٧٠٠ ق م ) قد عاصر الملك الآشوري منخريب ( ٧٥٠ - ٦٨١ ق م ) ودفع له الجزية ، أو بمعنى أصح الرسوم التجارية ، وأن ينعمرونا ملك سبأ حكم مع أخيه كرب ال ( ٧٢٠ - ٧٠٩ ق م ) قد عاصر سرجون الثاني ( ٢٧١ - ٧٠٥ ق م ) وأنه كان ضمن زعماء القبائل العربية التي أخضعها لحكمه ، كما جاء ذلك في قرميده للملك سرجون .

وجاء في نقش سبئي عثر عليه بالحبيشة أن ملك كرب يهأمن ملك سبأ  
وذوريدان وحضرموت وبمئات ( ٣٧٤ - ٣٨٥ م ) قد تحارب مع ( العيزان )  
ملك أكسوم سنة ٣٧٨ م

وبعود الفضل في الوصول إلى هذه المقارنات التي كشفت لنا أزمان  
السلالة السبئية إلى النقوش الملكية التي عثر عليها في مأرب وصرواح وظفار ،  
والتي تحمل عادة أسماء الملوك وآباءهم وأبناءهم ، وبذلك تمكن الباحثون من  
تدريج أنساب ملوك سبأ وحمير وهدان حسبما يأتي المزيد من الايضاحات  
حول ذلك في بابيه .

وهناك نقوش أخرى تشير إلى ( مصر ) و ( آشور ) و ( فارس ) ،  
( وبطلميوس ) ( والنجاشي ) ( والمنذر ) أوردناها جميعها في كتاب آخر مستقل

ونحن إذا حاولنا مقارنة أسماء الملوك الذين حكموا اليمن من القرن التاسع  
قبل الميلاد إلى القرن السادس للميلاد حسبما جاء في النقوش بتلك الأسماء  
الواردة في ( الإكليل ) للهمداني ( والسيرة الجامعة ) لنشوان بن سعيد الحميري  
وجدنا البون شاسعاً والتباين كبيراً ، الأمر الذي أكد لنا بصورة لا يتسرب  
إليها الشك أنها أسماء منتحلة وألقاب موضوعة وأخبار مصنوعة لا تمت  
إلى الحقيقة بأية صلة .

وأفصحت النقوش بأمانة وصدق عن أسماء الكثير من القبائل اليمنية  
الكبرى ، التي لعبت دورها لا في بناء الحضارة اليمنية فحسب ، ولكن في  
تنشيت قواعد دولة سبأ وترسيخ أقدامها ، وأكثرها ليس له ذكر في تلك المصادر  
ومنهامثلاً : يهبلع ، سمى ، زخلم ، حبشت ، سمهر ، سوهر ، فيشان ، ازدالجيش ،  
أربع أو أربمان ، أوسان ، تلعر ، جبا ، نزحت ، نفقم ، بثل ، يمنت ، كما  
أفصحت عن الكثير جداً من أسماء البلدان والأماكن ، والأعلام والمفردات اللغوية

العربية الأصيلة التي لا يوجد لها ذكر في قواميس اللغة العربية ومعالجها ،  
وقد أفردنا لذلك معجمات خاصة في كتابنا ( دراسات في النقوش اليمنية )  
مقرونة بنتائج أبحاثنا حولها .

ومما لا شك فيه أن النقوش السيئة والمعينة والحضرمية لوحظت  
بالمزيد من التنقيب والدراسة والاهتمام ، لأنارت الطريق أمام البحث العلمي  
لمعرفة أصل اللغة العربية ووضعها الأول في عصر يعرب وقحطان وهذا  
يعتبر أهم حدث في تاريخ أمة الضاد تكشفه النقوش اليمنية .

وإلى جانب القبائل المشار إليها آنفاً روت لنا النقوش تاريخ الشعوب  
التي عاشت في اليمن وكونت لها ممالك وإمارات لم تتعرض لذكرها مصادر  
التاريخ العربي ومراجع الإنساب ومنها قحبان وأوسان ودثان وسمي واربعان  
وغيرها ، وكل هذه قد أخذت دورها في الحكم كدول كان لها كياناتها  
وعظمتها ، وما عداها من الشعوب كان لكل منها حرية اختيار أمرائها  
وأقيالها ، في إطار محدود كما يسمى الآن بالاستقلال الذاتي ، أو اللامركزية .

وكان الرابط الرئيسي لهذه الشعوب المنتشرة من الخليج العربي إلى البحر  
الأحمر هو الكهنوت الديني ، أو ما يصح أن نسميه بالثالوث الفكري المتمثل  
في عبادة الشمس والقمر وعنتر . وكان يأخذ في بعض الأحيان اتجاهات  
خاصة مختلفة في الشكل والاسم ، لكنها متحدة في جوهرها الأصلي ، وهو  
نحت الأحجار وعبادتها والتوسل إليها والاستغاثة بها والنذر لها وباسمها وهذا  
في الواقع اتجاه عام انتهجته الشعوب القديمة من قبل .

## وقفة عابرة مع عبيد الأدب العربي

نرى لزماً علينا طرح آراء علم من أعلام الأدب العربي ، بل عبيد الوحيد في تاريخنا المعاصر ، ألا وهو الدكتور طه حسين التي تضمنها كتابه (في الأدب الجاهلي) والذي جاء فيه بأن اللغة الحميرية شيء والعربية شيء آخر<sup>(١)</sup> . ونحن لا نبنى من إيرادها هنا نقدها أو اتهامها بالتعصب ، ذلك أن عبيد الأدب العربي — كما يعرفه حملة أقلام الأدب العربي — يبنى آراءه على البحث العلمي ، ولا يصدر أحكامه فيها إلا بعد البحث العميق والدراسة المستفيضة .

وغاية ما نستطيع أن نقوله هنا أن وسائل البحث العلمي ومصادر دراسة النقوش اليمنية القديمة كانت في الوقت الذي أصدر فيها الدكتور طه كتابه المشار إليه ضئيلة جداً ، بل لم يصدر حين ذاك منها غير كتاب ( المختصر في لغة حمير ) للدكتور أغناطيوس غوبدي (١٩٣٤) ، الذي كان كل ما لدى الدكتور طه حسين من مصادر هذا البحث كما يظهر ذلك من فحوى الكتاب .

وبالعودة إلى تلك النصوص التي جاءت في كتاب الدكتور غوبدي نجد أنها لا تكفي أن تكون مستنداً لمعرفة لغة حمير ؛ بل أن بعضها بل أكثرها نصوص سبئية موزعة في القدم وليست من لغة حمير في شيء ، إلا أنها تحتوي على الكثير من المفردات العربية الأصلية لوأعارها عبيدنا الكبير قسطاً من التأمل والتعمق فمعظمها ألفاظ عربية ذات أوزان وصيغ لا تختلف عن اللغة العربية الحديثة إلا بمقدار ما قد يكون من الاختلاف بين الأصل وفرعه ، أو ما قد يحدث من الفارق التطوري بين الحديث والقديم .

(١) الأدب الجاهلي واللغة من ٨ — ٩٤

فكلمة ( بعل ) مثلاً - كما يعرف الدكتور طه - كلمة عربية وكذا (أخ) و (أخت) و (ذو) و (وهاب) و (عبد) و (شعب) و (ردأ) و (إله) وغيرها مما جاء في بحثه كلمات عربية فصحي . إلا أنها جاءت في النقوش في إطار صيغ وأوزان مختلفة عن الصيغ والأوزان المعروفة الآن ، كما أنها جاءت في بعض النقوش المتأخرة في أسلوب قريب منها تماماً ، وفي هذا الدليل القاطع على أن اللغة العربية قد مرت بمراحل طويلة قبل أن تخطى مما حظيت به أخيراً من التهذيب على أيدي القرشيين ولن يكشف لنا تلك المراحل غير النقوش .

ولهذا فليس من التجنى القول عن أحكام الدكتور طه حسين بأنها أحكام شرعية وقرارات متعسفة ، وتجن على البحث العلمي الذي أثبت لنا الآن أن كلاماً من لغة قريش واليمن لغتان عربيتان تتحدران من أصل عربي واحد ، ومن ثمة فإن إنكاره لمعرفة تلك النقوش لأنها - كما قال - لا توافق لغة قريش أولاً تنسجم معها أمر غير وارد في نظرنا ، لا سيما وأن الدكتور نفسه قد صرح في غير موضع من كتابه الآنف الذكر أن لغة قريش لم يكتب لها الانتشار إلا قبيل الإسلام بفترة وجيزة ، في حين أن لغة قريش وما جاء في معاجم اللغة العربية المتفرقة ليست في نظرنا كل شيء عن اللغة العربية التي تداولها العرب منذ بداية العصر الجاهلي وما قبله ، بل وليس هنالك أية مراجع للتعرف على تاريخها غير نصوص ( المسند ) إذ لم يعثر حتى الآن على أية نصوص جاهلية أخرى كتبت بنيره في تاريخ اللغة العربية .

ومن هنا نستطيع أن نجزم بأن اللغة العربية قد نشأت في اليمن منذ أقدم العصور ، وهذا لا يعني نفى ما للعدنانيين من الفضل في تطويرها ونشرها ، ولهذا فمن الحق على الذين يحاولون تعكيس النظرية الأصلية وهي أن العرب العاربة هم قحطان وأن العرب المستعربة هم عدنان أن يرجعوا بأفكارهم قليلاً ، وأن

يعتمدوا في تحديد اللفظ العام للغة العربية على الوطن الجغرافي الذي نشأت فيه لا إلى الوطن الذي به تطورت ومنه انتشرت، وهذه هي نفس النظرية التي قررها أستاذنا عميد الأدب العربي نفسه وهي نظرية صحيحة لولم تفرغ في قالب معكوس .

وقد يقول من يحاول أن يقرأ - لأول وهلة - نقوشنا التي أوردناها كتابنا السابق الذكر، أن يصدق ما قاله عمرو بن العلاء (ما لغة حمير بلغتنا) ، ولكنه عندما يشرع في دراستها ككل يستطيع أن يجزم بأن في لغة سبأ وحمير لهجات كثيرة ومتنوعة ، فلهجة (مأرب) مثلاً تختلف تماماً عن لهجة (ناعط) ، كما أن لهجة (الكلاع) مغايرة تماماً لللهجة (همدان) ، وهو نفس ما نجده اليوم من التباين الكبير بين لهجات السكان الحاليين في اليمن ، فقد نسمع في لهجة (جماعة) الآن مثلاً كلاماً لا نكاد نصدق أنه يقال في بلد هي قلب العروبة ، ومثل ذلك ما نجده من الاختلاف الهائل بين لهجات مصر العليا والوسطى والسفلى كما ذكر ذلك الدكتور نفسه في البحث ذاته .

أما من يحاول - عبثاً - أن يثبت بأن لغة النقوش عند السبئيين والحميريين كانت لغة التخاطب فهو من القرارات التي لا تركز على منطق صحيح وبحث علمي .

وفيما يتعلق بالشعر والأدب اليمني فلا نشك في أن عبيدنا الكبير قد أوفى الموضوع حقه من البحث والاعتماد على الحجج القاطعة لا سيما حول ما قيل من شعر منسوب إلى شعراء يمينيين في العصر الجاهلي وبقدر ما وصل إليه علمه .

## الغرض من هذا الكتاب

إن الغرض من وضع هذا الكتاب هو الوقوف على سلاسل النسب الصحيحة التي توصل القبائل اليمنية بمجدها الأول سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، الذي لا نشك في أن أحداً يعارضنا في أنه الأب الأول لهذه القبائل.

وكانت الخطوة الأولى هو الحصول على ما يمكن من النقوش وما كتب عنها من معلومات في هذا السبيل، ثم محاولة الموائمة بينها وبين تلك السلاسل التي جاءت في (الإكليل).

وبعد أن توفقتنا في الوقوف على النسب الصحيح للسلاسل السبئية الملكية الأربع الآتي ذكرها بعد هذا، عملاً بما جاء في النقوش، حاولنا إجراء عملية التوفيق والمطابقة بينها وبين أنساب الإكليل، ولسكنا وجدنا الكثير من الصعوبات، لأن كلا المصدرين لا يمت إلى الآخر بأية صلة، وأصبح من المتعذر، بل من المحال التقدم خطوة واحدة في هذا الصدد.

ولسكنا بأدنى تأمل وجدنا أن منطق النسب الذي كتبه لنا صاحبه بيده أو بأمره، وحفره على جلاميد الصخور وصفائح البرونز أصدق لهجة وأبلغ منطقاً ممن يأتي فيسلسل لنا أسماء ملتبسة ويرصف لنا أنساباً متناقضة دون أن يذكر لنا — على الأقل — مصدره الصحيح في ذلك سواء أكان ذلك المصدر نقشاً أو كتاباً أو رواية يعرفه التاريخ ولو بطريقة غير مباشرة.

ولما كانت المكتشفات الأثرية لا تزال غير كافية لإشباع الموضوع الذي نحن بصدد، فقد اعتمدنا جهد الإمكان على تلك المصادر العربية، وبالأخص (الإكليل) مع هوامشه، وذلك فيما لم نجد له ذكر في النقوش أو معلوماتها

التي بين أيدينا ، مع مناقشة ما يلزم مناقشته وإبداء آرائنا الصريحة فيه ، وهي آراء مجردة عن التقليد والتحيز ، ولا تهدف إلى شيء أكثر من هدفها إلى خدمة التاريخ المبني بكل نزاهة وإخلاص ، ومن ذلك راعينا إبقاء تلك الأنساب بين [ الحاصرتين ] حتى يكشف عنها المستقبل ما تطمئن إليه النفس ، ولا أمل لنا في ذلك في غير النقوش لأنها وحدها هي التي بمثل لنا تراث اليمن الصحيح وحضارته الراقية قبل الإسلام ، وكشفت لنا أنساب السلالات الملكية السبئية والحيرية والهمدانية ، ثم هي وحدها التي ستكشف عن بقية الأنساب الأخرى بعون الله وتوفيقه .

---



١ - يعرب بن قحطان

أجمع المؤرخون وعلماء الأنساب أن يعرب بن قحطان هو جد عرب اليمن ، كما أن عدنان جد عرب الشمال ، وأن نسب قحطان ينتهي إلى سام بن نوح بواسطة خمسة آباء ، هم : عابر ( أبو قحطان ) بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن نوح ، وقيل غير ذلك من الآباء .

وإذا صحَّ هذا النسب دون زيادة ، فمن القريب أن قحطان قد عاش في القرن الثاني بعد الطوفان ، هذا إذا كانت أعمار الناس حينذاك تتراوح بين الخمسين ومائة عام كما هو المهود ، أما إذا كانت بخلاف هذا الاعتبار ، أي أنها تعد بمئات الأعوام ، فهذا القول لا يزال في نظرنا غير وارد ، لعدم وجود الأدلة الناصصة ، اللهم إلا ما ورد فيه نصٌّ صريح كعمر نوح ، الذي يقول الله عز وجل فيه « ولبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً » فهذا أمر لا جدال فيه ، لا سيما وقد أسفرت بعض الأبحاث الأثرية أن أعمار الأمم القديمة كانت كأعمار الناس اليوم .

ولم يكن هناك أي دليل مادي يحدد لنا الزمن الذي عاش فيه (قحطان) ، إلا أن البحث العلمي استطاع أن يحدد الألف الرابع قبل الميلاد لظهور قبيلة سامية في بلاد ما بين النهرين ، كان من شأنها التغلب نهائيةً على ( سومر ) وتأسيس دولة ( آكاد ) بزعامة الملك سرجون الأول ( ٢٧٥٠ ق.م ) ، الذي أصبح سيداً للعالم كله ، وبهذا يمكننا أن نحدد هذا الوقت ، أو ما قبله بثلاثة قرون تقريباً لظهور القبائل القحطانية في جنوب الجزيرة العربية .

وعلى هذا فمن المحتمل أن ( سبأ ) قد عاصر سرجون الأكادي ، ويمكن عاصر من قبله بدليل مجيء اسم ( سبأ ) في نقش سومري كتب باسم أردنانر

ملك ( لكش ) الذى عاصر آخر ملوك آدر فى نصف الألف الثالث قبل الميلاد حسبما جاء فى دائرة المعارف الإسلامية (١) .

وجاء فى بعض المصادر العربية أن قحطان قد أولد عدة أبناء ، كما أولد يعرب الكثير ، وفى هذا دليل على أن قبائل أخرى غير سبئية قد تفرعت من كل من قحطان ويعرب ، وعاشت مع شقيقها ( سبأ ) خلال العصر الحجرى القديم ( الباليوليثى ) ، والعصر الحجرى الجديد ( النيوليثى ) ، كسلالات بدائية متحلة ، تتكون من مجموعات عائلية تحتفظ كل منها بنسبها الأصلية الذى يوصلها إلى جذها الأول ( قحطان ) .

ومرت على هذه الجماعات فترة تزيد على ألف عام تقريباً ، تدرجت خلالها فى نظام التكون القبلى ثم الشعبى ثم الطبقي فى مزيج من القبائل التى كانت تختلط وتتوالد ثم تفرق لتعود بعد ذلك إلى الامتزاج والاختلاط مرة أخرى وهكذا كما تفعل سحاب السماء .

وأدّى هذا الامتزاج والتجمع إلى التطور المادى والفكرى ، وكلا التطورين ساعدا على قيام دولة ( معين ) الملكية إبان القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، والتى جاء ذكرها فى الإصحاح ٢٦ من سفر التكوين ، كما جاءت فى عدد من النقوش التى عثر عليها فى الحوف .

ولم تمض أربعمائة عام حتى كانت قد تأسست مملكة سبأ التى جاء ذكرها مع قصة ملكتها مع النبي سليمان عليه السلام فى سورة النمل .



٢ - سب

جاءت كلمة ( سبأ ) كشعب أو قبيلة في القرآن الكريم ، وذلك في قوله تعالى « لقد كان لسبأ في مساكنهم آية جنتان عن يمين وشمال الآية » . وفي قوله تعالى على لسان هدهد سليمان : « وجئتك من سبأ نبأً يقين » ، كما جاءت في النقوش أيضاً .

ويقرر النسابون أن سبأ هو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وبه سميت قبيلة ( سبأ ) . واختلف اللغويون حول معنى كلمة ( سبأ ) ، فقال بعضهم أنه من السبي ، وقال الآخر غير ذلك .

وتؤكد النقوش الكثيرة - التي عثر عليها في أنحاء كثيرة من اليمن أن سبأ كانت باليمن ، أما تلك المزاعم التي تقول بأن سبأ كانت بالحبشة استفاداً إلى وجود نقوش سبئية هناك ، فلا يفيد أكثر مما ذهبنا إليه في ( اليمن عبر التاريخ ) من سيطرة مملكة سبأ على الحبشة .

وقد بدأت سبأ تاريخها كدولة في عهد المكربين في تاريخ يعود إلى ما بين القرنين الثاني عشر والعاشر قبل الميلاد ، وفي مأرب عثر على نقوش كثيرة تتضمن العديد من المعلومات عن هذه المملكة ، والمأمول وجود المزيد من النقوش السبئية في منطقة ( صرواح ) عاصمة سبأ القديمة تبرز للعالم تاريخها القديم ومراحل تكوينها وتطورها فيما قبل القرن التاسع قبل الميلاد

وظلت هذه الدولة الفتية تحكم جزءاً من اليمن في الوقت الذي كانت حضرموت وقتبان تحكمان الأجزاء الأخرى ، خلال فترة لانزيد على ثلثمائة عام .

( السلالة السبئية الملكية الأولى )

( سلالة مكربى سبأ )

ذمار على الأول ( ٩٠٠ - ٨٥٠ ق م )

سمهلى بنوف ( ٨٥٠ - ٨٢٠ ق م )

يدع ال ذراح ( ٨٢٠ - ٨٠٠ ق م )

يشعرو تار ( ٧٨٠ - ٧٥٠ ) سمهلى بنوف ( ٨٠٠ - ٧٨٠ ق م )

يدع ال بين ( ٥٧٠ - ٧٣٠ ) يشعرو تار ( ٧٢٠ - ٧٠٠ ق م )

ذمار على ذراح ( ٣٧٠ - ٧٢٠ ) كرب ال بين ( ٧٢٠ - ٧٠٠ ق م )

ذمار على وتار ( ٧٠٠ - ٦٨٠ ق م )

كرب ال وتار ( ٦٦٠ - ٦٢٠ ) سمهلى بنوف ( ٦٨٠ - ٦٦٠ ق م )

أول من تلقب بملك

يشعرو بين ( ٦٨٠ - ٦٦٠ ق م )

( السلالة السبئية الملكية الثانية )  
( سلالة ملوك سبأ )

كرب ال وتار بن ذمار على وتار ( ٦٢٠ - ٦٠٠ ق.م )

سهملى ذراح ( ٦٠٠ - ٥٨٠ )

الفرح ( ٥٧٠ - ٥٦٠ ) كرب ال وتار ( ٥٨٠ - ٥٧٠ )

بدع ال يمين ( ٥٦٠ - ٥٤٠ )

يكرب ملك وتار ( ٥٤٠ - ٥٢٠ )

يتعمر بين ( ٥٢٠ - ٥٠٠ )

سهملى بنوف ( ٤٨٠ - ٤٦٠ ) كرب ال وتار ( ٥٠٠ - ٤٨٠ )

الفرح ( ٤٦٠ - ٤٤٠ ) ذمار على بين ( ٤٤٠ - ٤٢٠ )

انبار يهنم ( ٢٧٠ - ٢٩٠ ) بدع ال وتار ( ٤٣٠ - ٤١٠ )

ذمار على ذراح ( ٢٧٠ - ٢٥٠ ) ذمار على بين ( ٤١٠ - ٣٩٠ )

نفاكرب يهنم ( ٢٥٠ - ٢٠٠ ) كرب ال وتار ( ٣٩٠ - ٣٥٠ )

كرب ال بين ( ٢٠٠ - ١٧٠ ) كرب يهنم ( ٣٥٠ - ٣٣٠ )

ومب ال يحز ( ١٦٠ - ١٨٠ ) كرب ال وتار ( ٣٣٠ - ٣١٠ )

كرب ال وتار ( ١٦٠ - ١١٥ ) ومب ال يحز ( ٣١٠ - ٢٩٠ )



شنت خلالها عدداً من الحملات العسكرية ضد هذه الممالك محاولة اكتساحها ،  
وتم لها بقيادة الملك كرب ال ( ٦٦٠ - ٦٢٠ ق م ) إخضاعها جميعاً وإدخالها  
تحت نفوذها .

ثم اتجهت بعد ذلك إلى الشمال حيث واصلت زحفها إلى فارس أيام الملك  
باسر بنعم ( ٢٥٠ - ٢٧٠ م )<sup>(١)</sup> ، كما نخرت البحر الأحمر غرباً في هجوم  
مزدوج على أرض كوشى ( الحبشة ) حيث تدفق الينيون من سواحلها الشرقية  
والجنوبية وتم لهم استعمارها .

وهكذا امتدت الامبراطورية السبئية وطال صيتها وعز جانبها ، ومن ثمة  
أتيح للسلالة القحطانية التوسع والانتشار في أقطار الأرض ، كما تشهد لهم  
آثارهم وحضارتهم في بلاد ما بين النهرين ( ميسوبوتاميا ) ، و ( أكسوم )  
الحبشة .

ولا شك أن قبيلة ( سبأ ) الأصلية كانت النواة الأولى لتكوين هذه  
الدولة وامتدادها . ولا تزال قبيلة مأرب تحتفظ باسم ( سبأ ) حتى اليوم .

وقد تفرع من ( سبأ ) حسبما قرر النسابون بطنان إحداهما ( حمير )<sup>(٢)</sup>  
والأخرى ( كهلان )<sup>(٣)</sup> ، وسنبداً بذكر هاتين القبيلتين وما تفرع منهما ، مبتدئين  
بكهلان عملاً بما جاءت به النقوش .

---

(١) راجع النقش ( ٣٦ - ٣٨ ) في كتابنا : دراسات في النقوش اليمنية

(٢) جاءت في النقش ( ٤١ ، ٣٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ )

(٣) جاءت في النقش ٨ - ٩ ، ٦٤







١- الأزد : [ ابن الغوث بن النبت من مالك بن زيد بن عريب بن كهلان ]

إحدى كبريات قبائل ( كهلان ) ، وقد جاء ذكرها في عدد من النقوش السبئية التي ستأتي لنا في الجزء الثالث ، وفيها يقول حسان بن ثابت :

ومن يك عنا معشر الأزد سائلاً      فإننا بنو الغوث من بنت بن مالك  
ابن زيد ابن كهلان نماسباً له      إلى يشجب فوق النجوم الشوابك

ويظهر من استقراء النقوش التي عثر عليها في ( مأرب ) أن هذه القبيلة قد سكنت أرض مأرب ، وسيطرت بواسطة ملوك ( سبأ ) على كثير من أجزاء اليمن . وبعد انهيار سد مأرب نزح فرع منها إلى ( عمان ) حيث نزلوا بسواحلها المطلّة على الخليج العربي وسمّو ( أزد السّراة ) ، وثالث نزح إلى الحجاز حيث استقروا في ( بارق ) و ( المع ) و ( راسب ) و ( نائل ) و ( دوس ) وما جاورها وسمّو : ( أزد شنوءة ) وفيهم وفي أزد عمان يقول الشاعر :

( أسعد تبع على ما يقول الهمداني ) :

ومعى مقاول حمير وملوكها      والأزد أزد شنوءة وعمان

وهبط فريق منهم بتهامة إلى جانب شقيقتهم ( عك )<sup>(١)</sup> ، وسموا ( أزد الجيش ) بينما أخذ بعضهم في الجبال المشرفة على تهامة ، وسموا ( أزد نجد ) ، وقد جاء ذكر القبيلتين الأخيرتين في نقشنا رقم ( ٢١ ) الذي كتب باسم ( وفي أذرح بن علهان نهفان قائد جيش أخيه شعراوتر ملك سبأ وذوريدان ضد قبيلة ( حبشت ) و ( ازد الجيش ) و ( أزد نجد ) والتي اشترك فيها قبائل

---

(١) جاء ذكرها في النقش رقم ( ٢٢ ) بلفظ ( عكم ) في كتابنا سالف الذكر



( حاشد ) و ( سوهر ) و ( خولان ) و ( الأبناء ) و ( سيران ) و ( ذعران ) ،  
بالإضافة إلى ١٧٠ مقاتلاً من جيش الملك الخاص .

وكان الدافع لقبيلة الأزد لمغادرة مأرب هو انتجاع أرض أخرى بدلاً  
عن ( مأرب ) التي انهار سدّها وأجدبت أرضها ، وهناك أسباب أخرى  
أوردناها في الفصل الخامس من ( اليمن عبر التاريخ ) ، كما أوردنا بعض الأخبار  
والأشعار التي قيلت حول ارتحال ( الأزد ) والأماكن التي نزلت فيها ،  
من ذلك قصيدتان إحداهما لعائذ بن عبد الله الأزدى ومطلعها :

علام ارتحال الحمى من أرض مأرب      و ( مأرب ) مأوى كل راض وعاتب  
والثانية لجماعة البارقي ومطلعها :

حلت ( الأزد ) بعد مأربها القـُـر فـأرض الحجاز فالسروات  
وكلا القصيدتين بليغتان ومؤثرتان ، وقد أوردتها الهمداني في ( صفة  
جزيرة العرب ) ، ولا شك أنهما قيلتا مؤخراً في الوقت الذي كانت اللغة  
العربية الحديثة قد انتشرت باليمن ، ويستفاد منها أيضاً أن هجرة ( الأزد )  
قد استمرت إلى زمن الشعراء :

أما مبدأ هجرة الأزد فيذهب المستشرق كوسان برسيغان إلى أنه كان  
عام ١١٨ م .

ومن قبائل الأزد التي هاجرت إلى الحجاز ( خزاعة ) وقد استقرت بمكة  
وسيطرت على الكعبة ، و ( الأوس ) و ( الخزرج ) ، وقد سكنتا المدينة المنورة  
ومنهم أنصار النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن هذه القبائل انتشرت فروع في  
شمال الجزيرة العربية وسوريا والسهل الخصيب غربي الفرات حيث اتصلوا  
بإخوانهم الكهلانيين وتحالفوا معهم ، ومنهم ( تنوخ ) الآتي ذكرها ،  
والتي ضربت خيامها في أرض الحيرة التي صارت مركز اللخميين فيما بعد .



ومن هذه القبائل قبيلة ( الفساسنة ) التي أسست لها ودولة بالشام بمساندة الإمبراطورية الرومانية ، وقد ظلت هذه الدولة قائمة حتى جاء الفتح الإسلامي الذي أناح للأزد بين عمومًا النفوذ إلى ( مصر ) واستيطان ( الفسطاط ) وما يسمى بسويقة العراقيين كما يقول المقرئزي ، ومنهم من نزل بجوار قضاء ولخم وحمير وجهينة من أرض الصعيد .

وفي أعقاب الفتح الإسلامي اتجه فريق من ( الأزد ) إلى ( خراسان ) حيث سمو ( أزد الفرس ) ، وكان في انتقامهم إليها تعزيزاً لجانب القبائل العربية الأخرى التي كانت في نزاع دائم مع قبائل الفرس ، كما كان لهم ضلع كبير في دعم ثورة إبي مسلم الخراساني ضد الأمويين وانتصار الدولة العباسية ، كما يعود إليهم انتصار الدولة الأموية قبل ذلك .

٢ — همدان : [ أوسله بن مالك بن زيد بن أوسله بن ربيعة بن الحليار ابن مالك بن زيد بن كهلان ]

وهي من أمت القبائل الكهلانية ، وأكثرها عدداً ، وتمتد رقعة واسعة من اليمن تبدأ من شمالي صنعاء وتنتهي بصعدة شمالاً ، ومن مأرب شرقاً إلى البحر الأحمر غرباً . وتأخذ قبيلة ( بكيل ) القسم الشرقي من هذه الرقعة ، بينما تأخذ قبيلة ( حاشد ) القسم الغربي .

وقد جاء ذكر ( همدان ) في النقش ( ١٨ ) ، ( ٦٥ ) ، كما جاء أسماء زعيمين من زعمائها هما : علهان نهفان وابنه شعر أوتر — راجع المشجر بعد هذا — وقد أخذ الهمدانيون بزمام الملك السبئي ولكن لمدة قصيرة لا تزيد على ٦٥ سنة ، كما يظهر

استقراء النقوش التي كتبت باسميهما — راجع كتابنا عن النقوش — ومن بينها تلك الوثيقة الهامة التي كتبها يرم أيمن وأخوه برج يهر حب بن أوسلت رفشان بن همدان أقيال قبيلة ( سمعي ) ثلث حاشد ، بمناسبة قيام يرم أيمن —



والد علهان نهفان — بدور الوساطة بين الأسرة المالكة السبئية وشعوب سبأ  
بغية توطيد السلم ... الخ .

وقد قام علهان نهفان ملك سبأ وذو ريدان ثم ابنه شعر أوتر من بعده  
بتجريد حملات عسكرية لاحتلال حضرموت كما سيأتى بيانه فى تراجم تلك  
النقوش التاريخية الهامة .

وقد خصص الهمدانى الجزء العاشر من كتابه ( الإكليل ) لأنساب  
همدان ، وصرّح فيه بأنّ جلّ اعتماده فى ذلك كان على استقراء النقوش التى  
وجدناها فى ناعط وصنعاء

وعند تأمل ذلك وجدنا كل محتوياتها اسمان فقط الأول : أوسلة رفشان  
والثانى علهان نهفان كما أن تلك النقوش التى كان يسميها ( المسانيد ) لا تتعدى  
نقشين اثنين يتخللهما بعض التحريف ، أما تفسيرهما فلا يرتكز على أى  
أساس من الصحة ، كما سنعرف ذلك ، وفيما يلى نصّ هذين النقيشين وتفسير  
الهمدانى لهما :

الأول : قال الهمدانى : وفى مسند بناعط « أوسلة رفشان وبنوه بنو همدان  
حى عثر يطاع ويارم أقوال شعبين سعى سلعان وحاشدم وبابيههم تالب ريام »  
أى ملكوا بأبيهم تالب ريام عن تبع الملك شعبين مختلفين من حمير وهمدان  
دع حاشد ؛ والتسلبى التجمع ، والتسلبى الجمع بلفظ حمير ، أى قالوا : على الجميع  
كنف حاشد <sup>(١)</sup> .

والذى يظهر من مفهوم هذا النقش أنه كان مجرد سطرين فقط ، تخللهما  
طمس فى بعض الحروف ، وأن النقل من النقش كان خالٍ من التحرى ، كما



أن تفسيره كان في غاية من التحريف ، وفيما يلي الوضعية التي نرى أن النقش قد وجد عليها مع بيان مواضع الطمس في حروفه :

«أوسلت رفشن وبنوه بنو همدان حيعثت يطع ويرم [ أيمن و برج يهر حب ]  
أقول شعبن سمى شلن ذحشدم . . . . . وبأبيهم  
تالب ريم » .

الترجمة : أوسلة رفشان وبنوه التابعون لقبيلة همدان وهم : حيعثت يطع  
ويريم أيمن و برج يهر حب أقيال قبيلة سمى ثلث حاشد ( مطموس ) وبأبيهم  
تالب ريام .

وتالب ريام هو معبود همدان ، وقد جاء في كثير من النقوش كما جاءت  
قبيلة سمى ثلث حاشد أيضاً<sup>(١)</sup>

وقد توهم الهمداني أن همدان هو أوسلة ودرج منه نسباً مطولاً وليس  
كذلك ، كما أن ( بن ) تعني ( من ) ، وليس هنالك شعبان مختلفان ، كما  
أنه لا ذكر لبتع ، أما الملك فكان بأيدي ( حمير ) كما يظهر من المشجر  
بعد هذا .

وهذا يشابه غلطه في نقش ( علهان نهقان ) الآتي ذكره ، والذي فسره  
برجلين ثم ركب منهما نسباً طويل الذيول ، فيه تناقضات غريبة سيأتي  
الكلام عليها .

الثاني قال الهمداني : ( وفي مسند بصنعاء على بعض الحجارة التي نقلت



من قصور حمير وحمدان « علهان ونهفان ابنا بتع بن حمدان لهم الملك قديماً كان »<sup>(١)</sup>.

وقولنا في هذا النقش أن وجوده غير صحيح لمخالفته لغة النقوش من جهة ، ثم لما قصته للنقوش الواردة والتي تنص على أن علهان نهفان هو ابن يريم أيمن ، ولا شك أنه من موضوعات الهمداني راجع نقوش حازوييت غفر في الجز الثاني.

ثم قال مستنداً إلى ذلك : « أولد تبع الملك بن زيد علهان ونهفان وأمهما جميلة بنت الصوار بن عبد شمس . . . . . فأولد نهفان رياماً . . . . . وأولد علهان . . . . . »<sup>(٢)</sup> وساق بعد هذا نسبين مطولين ، وأضاف — كمبرر لهذا الادعاء — « إنما قالوا علهان نهفان فجعلوه اسماً واحداً لما سمعوا فيها من قول تبع بن أسعد :

وشمير عش خير الملوك وعلهان نهفان قد أذكر

وإنما أراد أن يعرف واحداً بالثاني ، فلم يمكنه أن يقول : العلهانان كما تقول العرب الزهدمانان في زهدم . . . »<sup>(٣)</sup>.

وأخذ بعد ذلك يسرد لنا سلالة نهفان ثم وقف بعد عشرين اسماً عند ينوف الذي قال عنه بأنه كان أحد خواص بلقيس ملكة سبأ وأحد حاشيتها عند زيارتها للنبي سليمان عليه السلام<sup>(٤)</sup> ، وبعد ذكره بسبعة جدود فقط تحدروا من (ينوف) انتهى عند مجالد ذي مران ، الذي قال عنه بأنه عاصر معاوية بن أبي سفيان واشترك معه في حرب صفين ، وغاب عن ذهن الهمداني أن النبي سليمان عاش في القرن العاشر قبل الميلاد ، أي أنه يبعد عن مجالد هذا ألف وستمئة عام وأنه كان يحتاج إلى ما يزيد على خمسين أباً — لا سبعة فقط — من أجل إيصال مجالد بينوف .



ولم يقف به التلقيق عند هذا الحد حتى عاد بنا مرة أخرى إلى ذي بتع  
ليذكر لنا قصة قال إنه حدثه بها الخضر بن داود أحد عدول مكة ، وتتضمن  
زفاف بلقيس إلى ذي بتع عن أمر النبي سليمان ، وتزويده لها بالقدر الكافي  
من الجن لبناء القصور والمحافد باليمن ، جاعلاً شعر علقمة بن ذي جدن مستنداً  
آخر في ذلك حيث يقول :

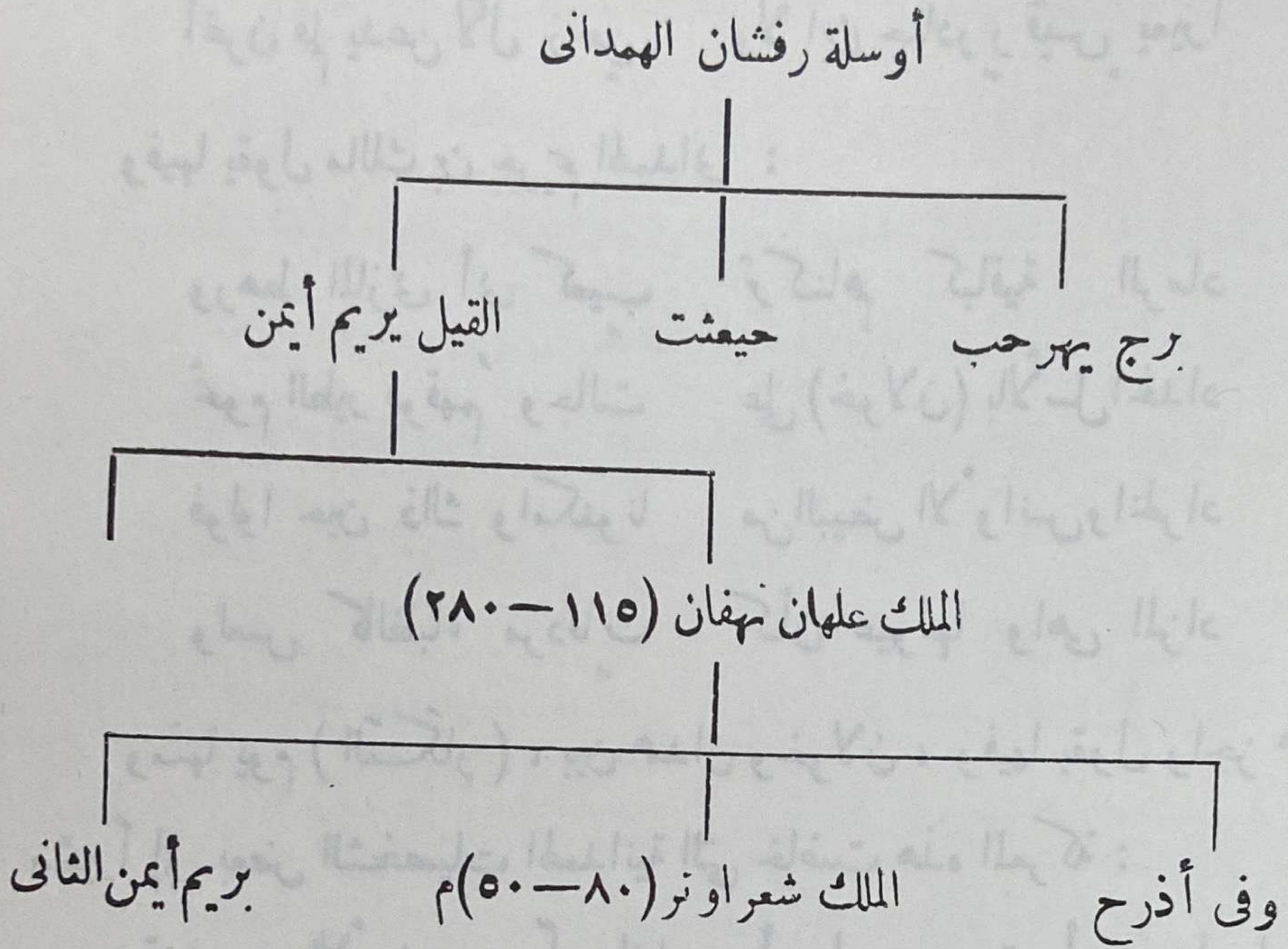
هل لأناسٍ مثل آثارهم يمارب ذات البناء اليفع  
أو مثل صرواحٍ وما دونها مما بنت بلقيس أو ذو بتع<sup>(١)</sup>

ومن هذا القبيل إتيانه باسم جميلة بنت الصوّار بن عبد شمس كأختٍ  
للشرح يحضب ، وزوجةٍ لبتع الملك بن زيد بن همدان ، وكوالدةٍ لملهان  
ونهران — على حد قوله — كوسيلةٍ لنقل الملك إلى بتع وعقبه الذي ينتهي  
عند أصدقائه اللعويين الذين قال عنهم بأهم أهل المجد الباذخ والحسب الشامخ  
على غيرهم والذي انتهى إليهم الفضل والسماحة والكرم . . . الخ

أما منطق النقوش<sup>(١)</sup> فإنه يخالف هذا الكلام تماماً ، فهي تذكر لنا أن  
علمان نهران رجل واحد ينتمي إلى (همدان) أخذ الملك انتزاعاً من  
الريدانيين ، وغزا حضرموت ، وتمكن من توحيد اليمن ، وأن الشرح يحضب  
جاء متأخراً على علمان نهران ، وأنه هو الآخر قد ملك اليمن أيضاً كما ملكه  
أعقابُه من بعده ، وفيما يلي قائمة أنساب الأسرة الملكية الهمدانية التي جاءت  
بها النقوش :



## قائمة نسب الأسرة الملكية الهمدانية



وقد أورد الهمداني في الجزء العاشر الكثير من الأشعار والأخبار التي تشير إلى بعض الوقائع الحربية ، والتي دارت بين همدان وغيرها من القبائل ، ولكننا نرى أن هذه الوقائع قد نشبت قبيل الإسلام ، لا إلى أبعد من ذلك ، وقد حفظها لنا الأدب العربي كنتيجة لانتشاره في جنوب الجزيرة العربية في هذا الوقت بالذات ، ويُستنتج من هذا أن معارك أخرى قد دارت قبل ذلك عبر التاريخ لا نعول في معرفتها والوقوف عليها على غير النقوش فقط ، ومن تلك الوقائع على سبيل المثال : معركة ( الرزم ) بين همدان ومذحج التي صادف وقوعها في يوم ( بدر ) ، وفيها يقول فروة بن مسيك المرادي الصحابي الشهير: <sup>(١)</sup>

فإن نغلب فغلابون قدماً وإن نُهزم فغير مهزمينَا



ويقال أنه قد قتل فيها فوارس الأرباع أهل نجران المذحجين وفي ذلك  
يقول ذو الفصة المذحجي :

أغرّن فلم يدعن لآل زحّن      ولا ابن جنادرٍ رقيسٍ بعيرا  
وفيها يقول مالك بن حريم الهمداني :

ورھط المازني أبي كعيّب      تركناهم كباقية الرماد  
تحوم الطير فوقهم وجالت      على (خولان) بالأسل الحداد  
فولوا حين ذاك وامكنونا      من البيض الأوانس والخراد  
ولعس كالظباء مردفاتٍ      كأن عيونها واهى المزاد

ومنها يوم (العَكَار) ، بين همدان وخولان ، وفيها يقول راجز همدان  
مشيراً إلى بعض الشخصيات الهمدانية التي خاضت هذه المعركة :

قد وجد الأجدع صعباً جلداً      أعبط من بيت أمين طردا  
وابن أخيه ذو القفا قد وردا      جيش (العَكَار) خائباً مرتدا

ويقول آخر :

إن نخسر الرأي لا ينظر به أحد      وإن نغب عن ظهور الحى يرتقفوا  
خالى يزيد أبو بشر هزمت به      جيش (العَكَار) إذا أرداهم الحق  
ومنها يوم حراض وفيها يقول الشاعر :

فأقسم لولا البلسدان وذو القفاء      وذو الجرم فات النمل يوم حراض

ومنها يوم (سحامة) بين همدان وخولان ، ويوم (جراد) بين همدان  
وتغلب ، ويوم (مذاب) ، ويوم السكاسك بين حمير والسكاسك وفيها يقول  
شاعر السكاسك :

ولن تترككنم ذور رعين وسكسك      ولا من سكون بيت سعد بن عامر







## (بطون حاشد<sup>(١)</sup> الهمدانية)

١ - همدان بن زيد : [أوسلة بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان ] .

وتطلق حالياً على ناحية همدان المتصلة بصنعاء من جهة الشمال الغربى  
- انظر الخريطة - وهى إحدى لواء صنعاء بالنسبة لتشكيلها الإدارى ،  
ويقدر سكانها ٣٠ ألف نسمة ، وهى منطقة غنية بالآثار الجاهلية ، وكانت مركزاً  
لأقوال همدان وسلاطينها ومن أهم أماكنها الأثرية :

( حاز ) وبالقرب منها سد بتع المشهور ، ( النقب ) ، ( بيت غفر ) ،  
( قراتيل ) ، ( الحقة )<sup>(٢)</sup> ، ( الجاهلية ) ، ( ريعان ) وبها سدى ريعان الذى  
كان يبلغ طوله ٢ كيلومتر فى عرض نصف كيلو ، ( لؤلؤة ) ، ( وادى ضر )  
ويقال إن اسمه الأصيل ( دورم ) ويطلق الآن على مقدمة حصن ( طيبة ) .

(١) يظهر من النقوش أنها كانت ألاثا : ١ - ثلث سمى حجر . ٢ - ثلث سخم .  
٣ - ثلث حلان .

(٢) الحقة: قرية تبعد عن صنعاء شمالاً تقريبا مسافة ١٧ كيلومتر، وقد زرتها مع غيرها سنة ١٩٦٤ وعثرت فيها على ثلاثة نقوش نشرتها جريدة الثورة بعددها ( ٦٥ ) وهى كما يلى :  
(١) ( هو ك ب ٠٠٠ ) وابنهورثدم هوثر وهشقرمورث بيتهمو بمهوتهلب وشمسهمو وبنى بتع وشعبيهمو  
بعم تلبريام) الترجمة : هو ك ب وابنه ٠٠ راندبى هيكى الشمس مقام تالب ريام التابع لبنى بتع ) .  
(٢) رمسم وعمسم وذرح وبنهمو يشعم وبرقم وسميعم براوشمسهمو وبنين بملأوسال تلبريعم وبقيمت ومسال  
ذوينن) الترجمة : رماس وعماس وذراح ال وأبناؤهم يشع وبراق وسميع شيدوا هيكى  
الشمس المسما وينان لبقفسوا فيه تالب ريام ) .

(٣) شوفم هتف وسلمن وبنهمى سعد شمسهمو ٠٠٠ وهشقرن بيتهمو ٠٠٠ بردا تلبريعم)  
الترجمة : (شواف هتاف وسلمان وابنهما سعد شمس بنو هيكى تالب ريام) وبأحد أبنيتهم  
صورة كتب بأعلامها بالمسند (جياش بن عثلال الصيدى ملك جشم ) .



أما حصونها فكانت كثيرة ، ولم يبق الآن من آثارها إلا القليل  
ومن أهمها :

( طيبة ) المطل على وادى ضهر أحد منتزهات صنعاء الغربية ، ( فِدّة ) ،  
( منيف ) ، ( القاهر ) ، ( شمسان ) ، ( عرام ) .

وقد زار هذه المنطقة عدد من المستشرقين وكتبوا عن آثارها ومنهم ادوارد  
جلازر ( ١٩٨٤ ) الذى كتب عنها الكثير ، وأرفق برحلته خريطة مفصلة  
لكامل المنطقة ، انظر نقوش وادى ضهر مع غيره من الأماكن الأثرية فى  
الجزء الثانى .

أما تقسيمها القبلى فهو أربعة أقسام كل قسم يسمى ربعاً : ربع وادعة ،  
ربع بنى مكرم ، ربع الوادى ، ربع جشم وأوديتها : ( ضهر ) ، ( ضلع ) ، ( لؤلؤه ) ،  
وتنتشر على حافة هذه الاودية مزارع الفواكه بأنواعها ، وبالأخص العنب على  
أشكاله وأنواعه .

٢ - حاشد [ ابن جشم بن حبران بن نوف بن همدان السالف الذكر ]  
جاء ذكر قبيلة حاشد فى النقش رقم ( ٢١ ) ، وهى قبيلة عظيمة وتشمل  
أراضيها جبال الأهنوم وظليمة وعذر والعصيات وخارف وغيرها .

٣ - حجور [ ابن أسلم بن عليان بن غريب بن جشم بن حاشد السالف  
الذكر ] .

منهم حى بالشام والعراق ، وحجور بلد من سراة قدم بحجة ، من  
مشاهيرها : الخطاب بن الحسن بن أبى الحفاظ الجحورى من دعاة الصليحيين ،  
كان يسكن قرية ( الجريب ) من تهامة حجور ، وكان شاعراً مجيداً من شعره :  
قومى حجور جناح لى أطير به وأهلى عزمى من دون الورى قدم  
وإلى حجور ينتمى الصليحيون .

٤ - قدم [ ابن قادم بن زيد بن عريب بن جشم بن حاشد ] .



٥ — اوام [ ابن حجور بن أسلم السالف الذكر ]

٦ — الأهنوم [ ابن شاحذ بن حذيق بن عبد الله بن قادم بن زيد بن

عريب بن جشم بن حاشد ]

وتقع في وسط سلسلة جبلية بـ (السَّرات) وتشتمل على : (شهاره) وهو حصن منيع يرتفع عن سطح البحر ٣٢٠٠ متراً ، وهي جبلان : أحدهما يسمى شهاره الفيش ، والآخر شهاره الأمير ، وقد لعبت دوراً هاماً في التاريخ ، بصفتها المعقل الأول من معاقل الدولة القاسمية التي قامت سنة ١٠٠٦ هـ / ١٥٩٨ م .  
ومن جبال الأهنوم : سيران الغربي والشرقي ، وذري ، والمدان ، والقفلة ، وعيشان ، وظليمة .

والأهنوم حالياً أحد قضوات لواء حجة ، ومن نواحيه : شهاره ، الجبل الغربي ومركزه ( المدان ) ، ظليمة ، ومركزها ( حبور ) ، عذر والعصيات ومركزها ( القفلة ) .

٧ — شاور [ ابن قدم بن قادم بن زيد بن عريب بن جشم بن حاشد ]

٨ — حيران [ ابن اوام بن حجور السالف الذكر ]

وبها سمي حيران في بلد حجور .

٩ — عذر [ ابن سعد بن دافع بن مالك بن جشم بن حاشد ]

وهي قبيلة شمالي حاشد ، وإليها بنسب البراء بن وفيد . وكان في جيش معاوية أيام صفين — على ما يذكر الهمداني — ثم نقم على معاوية منعه للفرات من أصحاب علي ، ثم لحق بعلي وقاتل حتى قتل ، وقال قبل ذلك :

لعمري أبي معاوية بن حرب وعمر و ما لأيهما وفاء  
سوى طعن يحار القيل فيه وضرب حين تبتاع الدماء



قال المعلق على الجزء العاشر من الأكليل السيد محب الدين الخطيب: ليس للبراء بن وريد ذكر في كتب التراجم المتداولة الآن في أيدي أهل السنة والشيعة، مع أن ما وصفه به المؤلف من الدهاء والزهد وما ذكره له من خبر وشعر وكونه من قتلى صفين كان يقتضي أن لا يغفل ذكره من الكتب المشهورة ولا سيما كتب الشيعة « (١) » .

١٠ — يام [ ابن أصبا بن رافع بن مالك بن جشم بن حاشد ]

وإليها ينسب طلحة بن مصرف اليامي أحد القراء المشهورين والفاضي عمران بن الفضل اليامي أحد أنصار السلطان علي بن محمد الصليحي ت ٤٧٩ هـ وحفيده قاسم بن أحمد وقد تحارب مع الامام أحمد بن سليمان وإلى يام تعود قبيلة بني الحارث ، وهي الآن ناحية تابعة لصنعاء مسافة ٦ كيلو مترات ، وتتصل شمالا بأرحب ، وهي ستة أقسام :

١ — الروضة ، الجراف ، شعوب ، صرف .

٢ — قرية القابل ، علمان ، ثقبان ، ذهبان ، عطان ، السنينه ، بيت دغيش

٣ — جدر ، بيت حنظل ، بني حوات .

٤ — الحدود ، العروق ، الحتارش ، بني زياد ، الملكة .

٥ — الجماء ومنه بيت السيد وهو غير بيت السيد بوادي السر ، بيت

الخواوي ، بيت هارون ، تضام ، بيت سنهوب ، بيت الحللي ، بيت القماسي ، المحجل .

٦ — بني جرموز ، الحره ، الهجره ، الحنشه ، الفراس ، زجان ، الغولة .



بيت الذئب ، الرحبة ، وكل هذه الأماكن تعتبر من منتزهات صنعاء الجميلة وفيها مزارع الفواكه ولا سيما العنب الجيد والتين والخوخ .

١١ — جشم [ ابن يام بن أصبأ السالف الذكر ]

١٢ — مذكر [ ابن يام بن أصبأ ]

١٣ — هبره [ ابن مذكر بن يام بن أصبأ ]

١٤ — أَلْفَزْ [ بن مذكر بن يام ابن أصبأ ]

١٥ — وادعه [ ابن ناشح بن رافع بن مالك بن حشم بن حاشد ]

١٦ — شبام [ ابن عبد الله بن أسعد بن جشم بن حاشد ]

وهي الآن مدينة بسفح جبل كوكبان المعقل التاريخي الشهير ، غربي صنعاء مسافة ٤٨ كم ، وتسمى الآن ( شبام حمير ) ، ويلحق بها : كوكبان ، وادي النعيم ، الأهجر ، الطورف ، ومعظم سكان هذه المنطقة من حمير وسيأتي تفصيل ذلك في الكلام على ( أقيان ) ، وشبام الآن ضمن منطقة همدان .



## بطون بكيل الهمدانية

[ بكيل بن جشم بن حبران بن نوف بن همدان ]

١ - أرحب [ ابن الدعام الأصفر بن مالك بن ربيعة بن الدمام الأكبر  
ابن مالك بن معاوية بن دومان بن بكيل ]

هي الآن ناحية تابعة للواء صنعاء ، وتقع في الشمال الشرقي منها مسافة  
٥ كيلو مترات وهي قسمان :

(١) زهيري ، وهي خمس بطون : (١) بنى على ، (٢) عيال عبد الله  
(٣) الخميس ، (٤) زندان (٥) شاكر (٦) بيت مران .

(ب) ذيباني ، وهي عشر بطون : (١) بنى حكم (٢) الزبيرات (٣) حبار  
(٤) بنى سليمان (٥) المنصور (٦) عيال أبي الخير (٧) عيال سحيم (٨) الثلث  
(٩) هزم (١٠) شعب ، وإلى شعب ينسب عامر بن شراحيل الشعبي من علماء  
التابعين ، أرسله عبد الملك بن مروان إلى ملك الروم .

ومن أرحب يزيد بن قيس الأرحبي وقد اشترك في صفين والجل مع الإمام  
علي بن أبي طالب رضي الله عنه حيث كان من أكابر أنصاره ، وقد ولاء  
شرطته ، ويقال أنه كان قد انضم إلى الخوارج بعد التحكيم ، فتمكن الإمام علي  
من استمالته إليه وأمره على الري سنة ٣٧ هـ .

ومنها أيضاً عمرو بن سلمة الأرحبي ، وكان هو الآخر من أنصار الإمام  
علي كرم الله وجهه ، ثم من أنصار الحسن بن علي رضي الله عنه ، وقد بعثه



إلى معاوية مع محمد بن الأشعث من أجل الصلح . قال الهمداني أن معاوية سأله : أنت مضرى ؟ فأنشأ يقول :

وإني لمن قوم بنى الله مجدهم على كل قوم من معد وحاضر

قال السيد محب الدين الخطيب في تعليقه على الجزء العاشر « إن هذا لم يأت به غير الهمداني [ وقد عرفت مخترعاته ] وإن ذلك مما لا يليق صدوره من سفير يحمل هذه المهمة التي ندبه إليها الإمام الحسن بن علي سلام الله عليه ، وإن نقد مثل هذه الأخبار بطريقة رجال الحديث ينجلي دائماً عن اعتبارها من مخترعاب القصص » (١)

ومن رجال أرحب سيف بن هانيء الأرحبي ، وقد برز كقائد عسكري في جيش الحجاج بن يوسف الثقفي في الحملة التي جهزها لإخماد ثورة شبيب الخارجي سنة ٧٧ هـ . ثم في جيش الوليد بن عبد الملك الذي قمع به ثورة بني المهلب سنة ١٠٢ هـ وإلى أرحب ينسب الهمداني صاحب الإكليل .

ومن مشاهير أرحب قبل الإسلام مالك بن حلالة الأرحبي ، وهو الذي قام بحرب خولان التي فتحها جذيمة الشاكري ، وفيها يقول مالك :

فاديت همدان قومي ثم سرت بهم أبني تقاضى دين ماله أجل

في سادة من بني زيد إذا ركبو كمت الجبال حسبت الأرض تحتمل

سرنا بار عن جرار كلا كله تخال أن عليه البرق يشتعل (٢)

قال الهمداني : « ومن رجال أرحب في هذا الوقت — وهو القرن الرابع الهجري — أبو حسان المقوم بن عمرو ، كان أحد ثقات هارون الرشيد

(١) الإكليل : ١٧٥٩ / ١٠

(٢) الإكليل : ١٠٩ / ١٠



وقواده ، وإليه حول الراية من سليمان بن جعفر ، ثم ذكر أشخاصاً آخرين ، قال المعلق الخطيب أنه لم يذكرهم الطبري ، كما أن سليمان بن جعفر كان في سنة وجلالة قدره أرفع من الذي يتولون الأولوية (٢) .

## ٢ — الدعام [ بن عبد بن عليان بن أرحب المذكور ] .

ومن زعمائها الدعام بن ابراهيم أحد أنصار الإمام الهادي إلى الحق يحيى ابن الحسين حكم ٢٨٤ — ٢٩٨ هـ ( ٨٩٨ — ٩١١ م ) قال الهمداني بأنه قام على آل يعفر فاستلب الملكة منهم وملك بلدهم وجبت إليه إلى ساحل عدن . ثم قال بعد ذلك : « وكان مكيناً حظياً عند محمد بن يعفر ، فلما قتله ابنه ابراهيم بن محمد قدم الدعام إلى ابراهيم معزياً له وزارباً عليه فيما ارتكب من أبيه وعمه ، فأمر بإيصاله فوجده منتشياً ( ؟ ) ، فلما كلمه قال : وتقابلني هذا ؟ لحقيق أن تلطم ثم لطمه ، فخرج من الدعام ضغناً ، فلما صحاً ( ؟ ) أبو يعفر أخبر بما كان منه فاعتذر إليه وقربه ، فقال الدعام : « لن ترفع كرامة اليوم هوان أمس ، ولن تعلق قامة الخير بذنابي الشر » ثم إنه ماسحه حتى خرج من عنده ، فلما صار في بلد همدان أظهر الخلاف واجتمعت له بكيل فكانت بينهما حروب كثيرة . . . . وفي ذلك يقول بعض أرحب :

سلبنا من حوال الملك قسراً بلطمة شيخ كهلان الدعام (٣)

وقد أشرنا إلى أهم الحوادث التي جرت في أيام الدعام في ( اليمن عبر التاريخ ) .

## ٣ — مرهبة : [ ابن الدعام الأصغر أخ أرحب المذكور ] .

(١) الإكليل : ١٠/٢٣٦

(٢) الإكليل : ١٠/ ١٨٠



وتقع شمالي أرحب ، ومن مشاهيرها عبد السلام الدوسري ، ويذكر  
الهمداني نجدته لعبد الرحمن بن الأشعث أثناء مروره من الري يريد سجستان  
وقد تصدى له خالد بن عتاب بن ورقاء التميمي ، وفي ذلك يقول أعشى همدان :

ألم تر دوسراً منعت أخاها وقد حشدت لقتله تميم  
رأوا من دونه الزرق العوالي وحيماً ما يباح لهم حريم  
وكان المرهبي في حروب يهش لها إذا انكص اللثيم

قال المعلق الخطيب : « لم يذكره الطبري — يعني عبد السلام —  
في تاريخه بشيء ، كما أن الشعر ليس لأعشى همدان ، ولا قيل في هذا الحادث  
بل هو ثابت قطنه قاله في نجدة قومه من الأزد لمدر ك به المهلب عندما انتدبت  
تميم لتمنعه من إثارة الفتنة يوم انتهى إلى رأس المغارة عقيب خروج أخيه  
يزيد بن المهلب على الدولة الأموية ، ووقوع القتال بينه وبين مسلمة بن  
عبد الملك . وتمام الأبيات :

شنوئتها وعمران بن حزم هناك المجد والحسب الصميم  
فما حملوا ولكن نهتهم رماح الأزد والعز القديم  
رددنا مدركا بمرد صدق وليس بوجه منكم كلوم  
وخيل كالقداح مسومات لدى أرض مفسانها الحميم  
عليها كل أصيد دوسري عزير لا يفر ولا يريم  
بهم يستعقب السفهاء حتى ترى السفهاء تردعها الحلوم

أورد ذلك الطبري مع الخبر في حوادث سنة ١٠١ هـ ، والبيت الأخير  
الذي أورده الهمداني ليس من هذا الشعر ، ولعل القاريء لا يزال على علم من



التحريف المتعمد العارض لشعر ابن الزبير الأسدي في ص (١٠) من هذا الكتاب حيث ذكر تبعاً وهمدان دون أن يكون لهما ذكر»<sup>(١)</sup>.

ويلحق بمرهبه قبائل ناحية ( عيال سريح ) التابعة في تشكيلها الإداري لقضاء عمران شمال صنعاء ( ٢٢ كم ) وينسبهم الهمداني إلى [ سريح بن صانح ابن معان بن مرهبة ] وتنقسم حالياً إلى ستة مكاتب :

١ — ذيفان . ٢ — حمده . ٣ — عيال مفلح .

٤ — بني حجاج . ٥ — الخميس . ٦ — وادي ضيان .

ومن أماكنها الأثرية : ( حمده ) ، وقد جاءت في النقش ( ٢٤ ) ، ( ريده ) وقد جاءت في النقش ( ٢٤ ، ٢٨ ) وبها قبر الإمام الحسين بن القاسم العياني الذي قتل في آخر معاركه مع آل الضحاك ، وقد اعتقدت شيعته إنه المهدي المنتظر ، وإلى ذلك يشير صاحب البسامة السيد صارم الدين ابن الوزير :

وقال قوم هو المهدي منتظر قلنا حسين — كدبتم — غير منتظر

كيف انتظاركم نفساً مطهرة سالت على البيض والصمصامة الذكر

ويشرف على ( ريده ) قصر تُلفم ، وقد جاء في نقش ذكرناه في الفصل الأول من الجزء الثالث وفيه يقول الشاعر :

وذو لعة المشهور من رأس تُلفم أزلنَ وكان الليث حامى الحقائق

وقد سكن ( ريده ) فيما بعد اللعويون من سلالة بن مرثد الذين تركزت

(١) هامش الإكليل : ١٠/١٠٠



إمارتهم في ( عمران ) الجوف ، وهي غير مدينة عمران الواقعة بين خمر وصنعاء ،  
وقد أشارت النقوش إلى عدد من زعمائهم ومعابدهم ، ومنها ( ذوهران ) ،  
وقد أوردناها مع ترجماتها في الجزء الثالث ، ومن بني مرثد أيضاً المرانيون  
والكباريون أهل ( أثافت ) التي يقول فيها أعشى قيس :

أحب أثافت وقت القطاف وحال عصارة أعنايها

ومنهم الثوريون وآل ذي المشعار ، ولا شك في انتمائهم إلى ( كهلان )  
إلا أن نسب اللعويين الذي سرده الهمداني في الجزء العاشر من الاكليل ،  
إذا قورن بأنساب غيرهم من قبائل حاشد يتبين فيها التطويل والمجازفة ،  
ويظهر من نفس الهمداني عند ذكره للعويين ومدحهم أنه كان متأثراً بهم ،  
ولم يقتصر هذا التأثير على مدحهم نثراً وشعراً ، بل طول أنسابهم وجعلها ضعف  
أنساب غيرهم ، الأمر الذي كان سبباً في هدم ما بناه من المشجرات ويظهر ذلك  
بأدنى تأمل أو مقارنة ، وقد أراد أن يبرر ذلك فقال معللاً ومناقضاً في نفس الوقت :  
« إنما أغمرت أنساب اللعويين لأنهم كانوا كرماء ، فالكرم هو الذي أذهب  
مالهم وقلل عددهم » (١) ، ثم أضفى عليهم لقب ملوك العرب عامة في حين  
سبق أن قرر في الجزء الثاني عند كلامه عن ( بلقيس بنت الهداد ) رجوع  
الملك إلى أيدي الحميريين ، وهذا الخلط والتهويز كانا يضطرانه في أكثر  
الأحيان إلى مناقضة أقواله ، الأمر الذي جعل المؤرخين المعاصرين ينسبون  
إلى التاريخ اليمنى وكذا إلى الانساب التخليط والالتباس ، وهو ما اضطر  
جورجى زيدان إلى أن يقول : « ليس في التاريخ أسقم من تاريخ العرب  
على الاجمال وعل الخصوص التاريخ اليمنى » (٢) .

(١) ص ٣٣ وما بعدها .

(٢) العرب قبل الإسلام ص ٦٥



ومنها مدينة عمران التي تبعد عن صنعاء شمالاً ٢٢ كم ، وهي مدينة جميلة  
محفوفة بالمزارع ومن ملحقاتها : الجنات ، الحجر ، الماخذ .

٤ — نهم [ ابن ربيعة بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان بن بكيل ]

• — شاكر [ ابن نهم ] .

وهي قبلتان :

( ٢ ) واثله .

( ١ ) دهمه .

قال الهمداني : « وإلى واثله ينسب عبد الرحمن بن عبيد قاتل عبيد الله  
ابن زياد بالكلبانية »<sup>(١)</sup> وهذا مما يلحق بتحريفات الهمداني السابقة ،  
والتاريخ الإسلامي بحمد الله قد تناقلته الألسن ودونته الثقات بحيث لا يستطيع  
الجملة المغرضون الافتراء عليه والتحريف فيه . وعبيد الله بن زياد لم يُقتل  
بالكلبانية وإنما قتل في ( خازر ) بشمال العراق ، أما المقتول بالكلبانية  
فهو شمر بن ذي الجوشن بعد فراره من المختار الثقفي وقاتله عبد الرحمن  
ابن عبيد بن أبي الكنو ، ولم ينسبه أحد من المؤرخين إلى شاكر أو بكيل  
أو همدان كما حقق ذلك المحقق السيد محب الدين الخطيب<sup>(٢)</sup> ، ومثل هذا  
التصرف ليس له من هدف غير مسخ التاريخ العربي ، ومنه يعرف الحد الذي  
وصلت إليه العصبية التي تعتبر من أهم عوامل التفرقة والشحناء بين الأمة العربية  
الواحدة .

٧ — سفيان [ ابن أرحب السالف الذكر ] .

وهي الآن ناحية ومركز [ الحرف ] ٦٢ كم شمال صنعاء ، تابعة

(١) الإكليل : ١٠/٢٤١

(٢) الهامش .



لقضاء حوث ، وتضم إلى جانبها : ( برط ) ومركزه ( العنان ) و ( خب ) ،  
والجوف<sup>(١)</sup> ومركزه ( الحزم ) و ( المطمة ) .

قال الهمداني : « وإلى سفيان ينساب خطاب بن هانيء السفياني ، كان  
من أصحاب علي ، وهو الذي أصاب عبيد الله بن عمر يوم صفين »<sup>(٢)</sup> . قال  
المعلق : لا يوجد هذا الاسم ، والقاتل لعبيد الله بن عمر هو محرز  
ابن الصحصح<sup>(٣)</sup> .

٨ - ذبيان [ ابن عليان بن أرحب ] .

وتقع بين مرهبة وأرحب بوادي خبش الذي ينتهي بالجوف . وقد جاء  
( خبش ) في النقش رقم ( ٧ ) بلفظ ( خبشم ) .

---

(١) من أكبر أودية اليمن الشرقية يبلغ طوله ٦٠ كيلومتر وعرضه ٣ كيلومتر ، وقد  
بيننا الوديان والفروع التي تنتهي فيه بالفصل الأول من ( اليمن عبر التاريخ ) . والجوف من  
أغنى المناطق اليمنية بالآثار ، وأعظمها خصباً وأوسعها أرضاً ، وقد زار هذه المنطقة العديد  
من المستشرقين وعلقوا عليها أهمية عظيمة في حياة اليمن الزراعية والكهرمائية مستقبلاً .



### ٣ - مذحج

[ ابن أدد بن زيد بن عمرو بن عريب بن زيد من كهلان ]

جاء ذكر هذه القبيلة في النقش (٣٨) ، وهي إحدى القبائل الكهلانية الكبرى ، ومساكنها الأصلية في المنطقة الشرقية من اليمن فيما يسمى الآن بمراد وعنس والحدأ ، ولها بطون كثيرة داخل اليمن وخارجه تبلغ إلى أربعة وعشرين بطناً كالتالي :

( ١ ) سعد العشيرة بتهامة .

( ٢ ) صلي ولها مساكن جنوبي مكة .

( ٣ ) بنو عبد المدان بنحران (١)

( ٤ ) الرهاء .

( ٥ ) صداء .

( ٦ ) شمران .

( ٧ ) سنحان بعسير .

( ٨ ) بنو عبيدة .

( ٩ ) الحكم بن سعد العشيرة

( ١٠ ) صعب .

---

(١) فيهم يقول أعشى ليس ، وقد نزل بهم وأضافوه :  
ولقد رأيت القائلين وفعلهم      فرأيت أكرمهم بن الدياني  
ورأيت من عبد المدان خلائقاً      فضل الأيام بن عبد مدان



(١١) حرب نزلت بين مكة والمدينة

(١٢) جمع في شمال صعدة ، ومنهم كما يقال أبو الطيب المتنبي .

(١٣) أنيس .

(١٤) سعد .

(١٥) زيد .

(١٦) أود .

(١٧) مازن .

(١٨) مراد<sup>(١)</sup> ، ومن فخائذها : غطيف ، سلمان ، حمل ، زاهر ،

أعلام ، أنعم .

(١٩) عنس<sup>(٢)</sup> .

(٢٠) بنو الحرث بن كعب<sup>(٣)</sup> .

(٢١) بنو مسلية .

(١) مساكنها شرقي ذمار ، ومنها بعض المشاهير الذين جاءت بدكرهم كتب التاريخ الإهلاى ، وقد سبق الكلام عما جرى بينها وبين همدان من الوقائع قبل الإسلام ، ومواطنهم الجوبة والحدأ ، وفي الحدأ بقايا قصر ( بينون ) في ثوبان ، وآثار أخرى في الردون ، والنخلة الحمراء في محلاف الكيم ، وفيها عثر على عمال ( ذمار على يهبر ملك سبأ ذى ريدان ) سنة ١٩٣٣ . كما أن في الجوبة آثار كثيرة تفتقر التنقيب .

(٢) تقع بين ذمار ورداع وتسمى عنس السلامة أو مغرب عنس وهي الآن ناحية تابعة لقضاء ذمار ، وهي من أغنى المناطق الأثرية . أنظر الجزء الثاني ( ذمار ) .

(٣) منهم بمرخه في مشارق اليمن ، وآخرون بنجران ومنهم قيس بن الحصين أحد ( فوارس الأرباع ) ، ولما أسلم وفد بنى الحرث على يدى رسول الله (ص) قال لهم ، يم تغلبون الناس وتقهروهم ؟ قالوا لم نقل فنذل ، ولم نكثر فتتحاسد وتتخاذل ، ونجتمع ولا نفرق ، ولا نبداً أحداً ن ظلم ، ولصبر عند البأس ، الا كلين : ١٠/١٨٩



(٢٢) النخع

(٢٣) جنب (١)

(٢٤) بنو الريان .

#### ٤ - طيء

[ جلهمة بن زيد بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان ]

لم يأت لها ذكر فيما قد عثر عليه من النقوش ، وقد رحلت هي الأخرى من اليمن ونزلت في ( نجد ) ، واستوطن الغالب منها في شمال الجزيرة العربية بالقرب من جبل ( أجأ ) و ( سلمى ) ، ولا يشك بعض علماء الأنساب العرب أنها يمنية الأصل ، ولا يوجد اسم ( طيء ) باليمن وربما سميت بهذا الاسم في مهجرها ، وقد تفرع منها : جديلة والفوث .

#### ٥ - الأشعر

وقد نزحت إلى تهامة حيث اختلطت مع قبائل مذحج ، وديارها في ( زبيد ) و ( المخاء ) والسهول الموازية لشرعب ومقبنة ، ومن أشهر رجالها الصحابي الجليل أبو موسى الأشعري وأخويه وكذا أبو الحسن بن علي الأشعري صاحب المذهب المشهور ، وأتباعه يعرفون بالأشاعرة .

---

(١) تقع ديار جنب بين خولان وصعدة وعسير ، وجنب في الأصل ست قبائل :  
(١) منه (٢) الحرث (٣) الغلي (٤) سنحان (٥) شمرا (٦) مغان .  
وقد تفرعت إلى عدة فخائد ، وتفرقت في كثير من أنحاء اليمن



## ٦ - لحم وجذام

[ ابنا عدى بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان ]

هاجرتا إلى الحجاز والشام ، ومن جذام : غطفان ، ومن لحم : المناذرة  
ملوك الحيرة ، وكانت منازلها مابين مدين إلى تبوك ثم إلى أذرح والأردن  
وطبرية من فلسطين ، ويقول النسابون أن جذام ولحم إخوان .  
وفي أوائل الفتح الإسلامي هاجر فريق منهم إلى (مصر) ونزلوا (بالفيوم)  
و (الهنسا) و (بوصير) و (سخا) و (أتريب) . وطرايبة<sup>(١)</sup> .  
ويقول الطبري إن جذام كانت أول من وصل إلى (مصر)<sup>(٢)</sup> .  
ومن اللخمين فريق نزلوا في أماكن متفرقة من الرملة وبيت المقدس ،  
ومنهم أيضاً المناذرة ملوك العراق وبنو عباد ملوك أشبيلية<sup>(٣)</sup> .

## ٧ - كندة

[ ثور بن عفير بن عدى بن الحرث بن مرة بن أدد بن زيد بن عمرو بن عريب  
بن زيد بن كهلان ]

إحدى القبائل السبئية التي هاجرت إلى حضرموت خلال الحملات التي  
وجهها ملوك سبأ وريدان وفي كتابنا عن النقوش نجد غير واحد  
من النقوش يشير إلى غزو بعض ملوك سبأ لحضرموت وسيطرتهم عليها .  
وجاءت في النقوش التي عثر في (مأرب) بلفظ : ( كندة ) و ( كدت ) ،

(١) التعليق على البيان - للعقريزي : ٩٧ ، نقلا من المخطوط والآثار : ٢٨ - ٢٩ / ٤

(٢) تاريخ الطبري : ١٠٧ / ٣

(٣) النجوم الزاهرة : ٦٩ / ٤



ويشير النقش ( ٦٥ ) إلى قصة تاريخية جرت بين قوات الإحتلال الحبشي ( ٥٢٥ م ) بزعامة إبرهة ، وبين قبائل كندة وعلى رأسهم يزيد بن كبشة واليزنيون آباء الثائر اليمنى المغوار سيف بن ذى يزن وغيرهم من القبائل التى جاء ذكرها فى النقش المشار إليه ، ويستفاد منه أيضا أن المنطقة التى كانت تقطعها ( كندة ) كانت تسمى جزمان ، وفى ذلك يقول الشاعر با كيا قومه الذين رحلوا من أرض حمير إلى جزمان :

سأبكي لقومى حميراً إذ تجزموا وأصبح منهم ملكهم قد تمزقا

وليس فى الإمكان الآن تحديد الوقت الذى نزلت فيه هذه القبائل إلى حضرموت الآتى ذكرها بعد هذا ، كما أنه ليس هنالكا من الأدلة ما يؤكده المزاعم التى تقول بأن هذه القبيلة تنحدر من ثور بن عفير الذى قيل أن سبب تسميته ( كندة ) لكنوده أى انفصاله من كهلان ونزوحه إلى حضرموت ، بل الراجح أن قبيلة ( كندة ) هى إحدى قبائل حضرموت العديدة التى تنتمى إلى أصل واحد وهو ( قحطان ) ، وقد استوطنت حضرموت فى الوقت الذى استوطنت سبأ فى مأرب ، ثم تفرقت وأخذت مواطنها على طول الخط التجارى الذى كانت تعبره قوافل البخور بين مأرب وشواطئ البحر العربى جنوباً والخليج العربى غرباً وسواحل البحر الأحمر شمالاً

ومن البديهي أن الغزو السبئى المتكرر لحضرموت قد أتاح لقبائل همدان وحمير الوصول إلى حضرموت واستيطانها كما أتاح ذلك للكهلانيين ، ومن ثمة فيمكن القول أن قبائل حضرموت هى مزيج من القبائل السبئية القحطانية ، إلا أن قبيلة كندة قد تمكنت أخيراً وفى وقت لا يجاوز القرن الأول للميلاد من تأسيس دولة فى ( دمون ) التى يقول فيها امرؤ القيس :

كأنى لم أزجر بدمون مرة ولم أشهد الفارات يوماً بعنديل



وأن قبيلة (الصدف) كانت ضمن قبائل كنده التي انتشرت في ديار  
حضر موت كجدام وخوار وحريم وأبيود وألمى وشريج وكفيل والسرير  
وحبوظة ومدودة وتريم - عاصمة الدولة الكثيرة حالياً - والحيق والهجرين  
والصدف ودوعن (وادي حضر موت المشهور)، ثم هاجرت فروع من كنده إلى  
نجد حيث عرفوا بالكنديين، ومنهم أسرة امرؤ القيس الكندي، كما انتقل  
بعضهم إلى (مصر) ونزلوا في (بيا) و(عين شمس) و(أثريب) وسموا  
بالحضارمة<sup>(١)</sup>، وإليهم ينتمي بعض قادة الفكر الإسلامي.

ويقسم النسابون قبيلة (كندة) إلى قسمين :

(١) معاوية الأكرمين : وهم الملوك ومنهم : بنو عمر ، وبنو وهب .

(٢) معاوية الأشرس : ومنهم فروع في السكاسكك والسكون شمالي

مدينة تمر وفي شبوة ومرحة .

أما الهمداني فيقول إن (الصدف) اسم رجل من حمير الأصغر ، كان يسمى  
مالكا [ بن عمرو بن ديسع بن السبب بن شرحبيل بن الحارث بن مالك بن سدد  
بن حمير الأصغر ] وإنما سمي صدفاً لأنه صدف عن أبيه مالك كما كند ثور عن  
أبيه عفير وانضم إلى حضر موت، وهكذا اضطر أبو محمد أن يجعل لكل رأس  
قبيلة اسمين ، ثم يأتي بقصة يعطل بها تسميته ومن يطالع (الإكليل) يجد الكثير  
من هذا ، وفاته أن الأسماء لا تعطل ولا تحتاج إلى تعليل ، كما اضطر في سبيل ذلك  
ومن أجل تكثير النسب كدليل على تقادم عهد حمير أن يأتي بإسمين لكل من  
هؤلاء ، أحدهما أكبر والآخر أصغر ليفرع من كل نسباً مستقلاً ، فقال سبأ  
الأكبر وسبأ الأصغر ، وخمير الأكبر وحمير الأصغر وكذا في حاشد وبكيل  
وجشم وذى يزن وحسان وذى رعين وغير ذلك ، وفاته أنه بالرغم من هذا



التكثير قد خبط خبط العشواء ، وأنى بأقوال يناقض آخرها أولها والعكس ، وما كان أغناه عن هذه التعسفات التي لا طائل تحتها غير إرباك الفارى وإيقاعه فى حيص بيص ، وكان فى إمكانه الالتفات إلى النقوش التي لانشك أنها كانت فى أيامه أكثر من أن تحصى ، لا إلى تلك الأقاصيص المصنوعة والأشعار الموضوعة التي لا تعتمد على أساس ولا تستند إلى حقيقة .

وبنظرة خاطفة نقارن فيها بين نسب ( كندة ) التي هى فى الواقع قبيلة واحدة من عشرات قبائل حضرموت ، وبين حضرموت نجد أن أبا محمد قد جعل ( كندة ) فى درجة الجدة العاشر لحضرموت ، أى أن حضرموت على هذا وعلى افتراض أنه اسم رجل لا اسم بلد عرفه التاريخ منذ آلاف السنين ، قد ولد بعد أربعائة عام من وفاة ( كندة ) .

أما القلقشندى فى كتابه نهاية الإرب فيذهب إلى أن حضرموت هو ابن قحطان وهذا فى الواقع قريب من الحقيقة إذا صح أن حضرموت اسم رجل .

ومن بطون كندة المشهورة خارج اليمن ( تجيب ) وكان قبائلها يسكنون حضرموت ، وعرف فريق منهم بمصر <sup>(١)</sup> ومن مشاهيرهم حرملة بن عمرو التجيبى صاحب الإمام الشافعى ( ت ٢٤٦هـ ) روى عنه مسلم ، وكنانة بن بشير أحد قتلة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وفيه يقول الوليد بن عقبة :

ألا إن خير الناس بعد ثلاثة قتيل التجيبى الذى جاء من مصر <sup>(٢)</sup>



## ٨ - خولان

وهي من القبائل اليمنية الكبرى ، وهي ثلاثة أقسام :

١ - خولان صنعاء .

٢ - خولان صعدة .

٣ - قضاة .

١ - خولان صنعاء :

وتعرف ( خون الطيال ) أو ( خولان العالية ) ، ومنازلها شرقي مدينة صنعاء إلى قرب مأرب وقد نسبها الهمداني إلى مالك بن حمير عن طريق عمرو بن قضاة في الجزء الأول من الإكليل ، ثم عاد في الجزء العاشر فنسبها إلى كهلان فقال : خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث مرة بن أدد بن زيد بن عمر بن عريب بن زيد بن كهلان ، ومثل ذلك جاء في نهاية الأرب للقلقشندي والأشهر أنها من حمير وهو ما ذهب إليه نشوان بن سعيد الحميري .

ومن بطونها المعروفة حالياً<sup>(١)</sup> :

( ١ ) بنو سحام ، ومنهم سكان شاحك ، وتنعم ، وهو من أشهر وديان خولان ، ثم الربك ، شوابة ، شوبان ، شوكان ، وادي عاشر .

( ٢ ) السهمان .

( ٣ ) اليمانياتان العليا والسفلى ، ومن فخائذهما : الضباينة ، المعازيب ، البريرة ، سدُم ، شلالة ، المقطوع ، حصن الضبتين ، أسل ، هروب ، أسناف ،

---

(١) مجموعة القاضي محمد المجري بتصرف .



بنى القحمة ، المعانين ، المخرفين ، المعانين ، دعان ، المعازيب . ومن كبار اليمانيتين :  
آل الروبشان ، آل الصوفى ، آل القيرى ، آل البكير ، آل المخرفى ، آل  
شديق . بيت عيناء ، بيت دهمش ، آل الصلاحى ، آل الشنبلى ضبابنة نهد ،  
آل الحرورة .

٤ — قرؤى ، ومنهم : بنو نصر ، عيال سعد ، عذربة ، الجعر .

٥ — بنو شداد ، ومنهم : بيت العفيف من وادى ملاح أصحاب بيت  
دويد والمحاريز ومن إليهم من أصحاب الزيادى ، ومرجان ومن نقباءهم : بيت  
الجاهلى والقضاة بيت مطهر .

٦ — بنو ضبيان : ومنهم : بنو سعد ، بنو وافى ، آل شعرم ، وربما  
ينسبون إلى شعرم أوتر ملك سبأ وذو ريدان ( راجع مشجر ملوك سبأ ) ،  
الشيبانى ، آل عامر التام ، آل حسين التام ، اللغباء ، آل صالح ، بنى راشد ،  
الزعابلة ، آل على بن طاهر ومنهم بنو شديق ، آل سالم ، آل أحمد ومنهم :  
بيت الرويشان ، ضمان ، شريف ، اللاغب ، الحميدى .

٧ — بنو جبر : ومنهم عيال سعيد وإليهم يرجع القضاة آل الجبرى أهل  
هجرة عيطبه ، آل صياد ، المنصورى ، آل الهيال ، الدماجى ، الرومانى ،  
أبو حنتش ، القرايش ، آل جهم .

٨ — الأعروش : ومنهم آل الفادر ، آل الدباء ومنهم القضاة آل  
العرشى .

٩ — الكبس : وإليها ينتمى الكثير من الفضلاء والعلماء ومنهم المؤرخ  
السيد محمد اسمعيل الكبسى .



ومن بطون خولان التي لا يوجد إلا بقاياها الموزعة في ديار خولان  
العالية ، وبعضها لا يعرف مقرها :

المكير ، بنو نويق ، بنو مليل ، بنو عبد وهم الآن ضمن بنى زياد تابع  
بنى شداد ، الدحارج ضمن آل جهم في صرواح ويسمون بيت دحروج ،  
رحب وكانت مساكنهم بالقرب من صرواح ( نقش ٣٣ ) ، ذو الشعين .

## ٢ — خولان صعدة :

وهي الآن قبيلة عظيمة ومساكنها تشمل منطقة واسعة في لواء صعدة ،  
وتقع غربي مدينة صعدة ومركزها ( ساقين ) وتعرف بخولان بن عمرو  
ومن بطونها :

رازح ، حيدان ، جماعة ، سحار ، بنى حى ، بنى بحر ، بنى مالك ،  
بنى حرب ، بنى غالب ، الكرب ، بنى عويض ، بنى مجيد ومهرة بتهامة  
بين المخاء والحوخة بنى فاطمة من جماعة ومنهم بعيس وجزائر فرسان ، وراسب  
وسليح بعسير .

## ٣ — قضاة :

إحدى قبائل خولان التي هاجرت إلى الشمال حيث سميت بقضاة ، وقد  
أحرزت في مهجرها شهرة واسعة جعلت الكثير من النسابين يجعلونها الأصل  
في قبيلة خولان ويتوهمون بأن كلاً من خولان صنعاء وخولان صعدة تفرعتا  
منها والواقع بخلاف ذلك ، فقد جاء اسم خولان في نقوش يعود تاريخها إلى  
ما قبل القرن الرابع قبل الميلاد ، ودليلنا الآخر أنه لا يوجد اسم قضاة في اليمن  
ولا جاء بذكرها أى نقش حتى الآن .

وقد أثير نسب قضاة أيام معاوية بصورة جعلت المتعصبين ضد هذه



الفكرة يذهبون مذاهب مختلفة ، وهذا ما جعل الهمداني يتردد في نسبها فتارة  
ينسبها إلى كهلان وتارة إلى حمير ، وكان دليل الهمداني في إرجاعها إلى حمير  
قول أسعد تبع على ما يقول :

وبنو مالك قضاة حولي جدها حمير أبو الأمجاد

وسلسل من الحاف بن قضاة نسباً فرع منه أنساب خولان جميعها ،  
مستنداً إلى شعر عزاه إلى ابن الأرقم البلوي :

ألم تر أن الحى كانوا بغبطة بمأرب إذ كانوا يحلونها معا  
بلى وبهراء وخولان إخوة لعمر بن حاف فرع من قد تفرعا

مع أن بلياً وبهراء لم يعرفا إلا في مهجرها وهو الحجاز والشام .

ويظهر أن هذه الأشعار قد قيلت على لسان شعراء خولان إثر ادعاء بعض  
القضاة ومنهم روح بن زنباع الانتساب إلى معد ، فأنكرت عليه قضاة ،  
واستند الهمداني في إنكار ذلك بحجة من يقول إن مالك بن حمير فارق  
أم قضاة وهي حامل ، فخلف عليها معد بن عدنان ، فوضعت حملها من مالك  
على فراش معد ، وهذا كلام فيه نظر فلم يؤثر عن أى أمة من الأمم جواز  
نكاح الحامل وإذا افترض صحة هذا الزعم فأين معد بن عدنان وأين مالك  
ابن حمير ؟

ومن أشهر قبائل قضاة خارج اليمن :

( ١ ) بلى : قال القريري : كانت تؤلف ثلث المجموعة القضاعية الساكنة  
في بلاد الشام ، وقد انتقلت كلها بأمر عمر بن الخطاب إلى مصر وتفرقت في  
( منف ) و ( طرايبة )<sup>(١)</sup> .



(٢) اسلم : رحل فريق منها إلى ( مصر ) ونزلوا مع وائل بن جذام  
بالفيوم وإتريب<sup>(١)</sup> .

هد : منها فرع بحضرموت وآخر في تهامة وثالث في نجد ، ومن مساكنها  
كثته والهجرة والصيعة وسوقطرة .

جهينة : انتشرت بين المدينة المنورة وخيبر في أعداد كبيرة .

عذرة : منهم جماعة بدمياط ، وبقايا بالشام<sup>(٢)</sup> .

بهاء : ومنازلها مع بلي ووائل بن جذام ومنها فروع بصعيد مصر وبعض  
ماكن في أفريقية ، لا سيما في الصومال وبلاد النوبة<sup>(٣)</sup> .

وقد أوضح المقرئ في كتابه البيان والإعراب بأن قبائل خولانية أخرى  
أخذت في ( بهناس ) و ( القيس ) بمديرية المنيا حالياً<sup>(٤)</sup> .

ويلحق بخولان صنعاء قبائل بني حشيش ، وهي الآن ناحية تابعة  
للواء صنعاء في التقسيم الإداري ، وتقع في الشمال الشرقي من صنعاء وهي  
ثمانية أثمان<sup>(٥)</sup> :

(١) سعوان (٢) رجام (٣) الرونة (٤) الأبناء

(٥) الشرفة (٦) عيال مالك (٧) ذي مرمر

(٨) الهجرة الموصوفة بهجرة آل الوزير ومنهم السيد محمد بن إبراهيم  
الوزير الذي سيأتي ترجمته مع غيره من أعلام اليمن في الجزء الرابع من  
هذا الكتاب .

(١) البيان والإعراب : ٩٢، ٥٨ (٢) سبائك الذهب نقلا عن الحمداني

(٣) نفس المصدر ص ٢٥ (٤) البيان والإعراب : ٢٣

(٥) مجموعة المجري



ويقال إن بني حشيش أقلية من أبناء فارس ، لكن أكثريتها من قحطان ، ومن أماكن بني حشيش الأثرية : ذى مرمر ، شبام سخيم وتسمى شبام الفراس .

ويتصل بخولان ( ذوجرة ) « ابن يكلأ بن عمرو بن مالك بن الحارث ابن مرة بن أدد .. »

وتمتد من جنوبى خولان إلى ما يحاذى عنس والحدأ ومن قبائلها : سمهر ( نقش ١٤ ، ١٥ ) وتسمى الآن سمار قرية بسنحان ، كئن وسيأتى ذكره فى ترجمة النقوش بالجزء الثانى .

### بنو شهاب :

ويلحقها النسابون بخولان ، وتقع غربى صنعاء فيما يسمى الآن بناحية ( البستان ) وهى عدة عزل ومخاليف منها :

مخلاف بنى شهاب الأعلا والأسفل ، جنب ، الراعى ، الحذب ، الثلث ، بنى قيس ، دايان ، بقلان ، البروية ، حضور ، الحازة ، بنى سوار ، بنى مطر ، ومن قراها الشهيرة كمنزهات لصنعاء :

حدّة ، سناع ، العشاش ، أرتل ومنه ينبع غيل آلاف الذى يسقى صافية صنعاء ، بيت بوس ، بيت سبطان ، حَمَل ، وَقَش ، بيت حنبص ، بيت ردم ، حِلّه ، رُهم ، ويقول السيد الأديب عبد الله بن على الوزير فى إحدى هذه القرى وهى ( حدّة ) :

ولما جئت حدّة أكرمتنى      وخلت بين من أهوى وبنى  
فقلت لما أتيتك من (أزال)      فأين أقيم ؟ قالت فوق عيني



و(الزاد) لم أتم العتقاد، والذين مكان في أوطان عدوك يبيع منة نيو (عيسى)  
 الذي يقول في هذا التلم:

والله عز وجل يهدينا وحسبنا عيسى علي حالنا بما يصدق

وكانت (عدنا) سكنى عدد من الطراد في القرن السادس الهجري،  
 وفيها لم يبق من جدران أحد من عدد السلام مؤلف (الكنت) في الله  
 ونحوه<sup>(١)</sup>



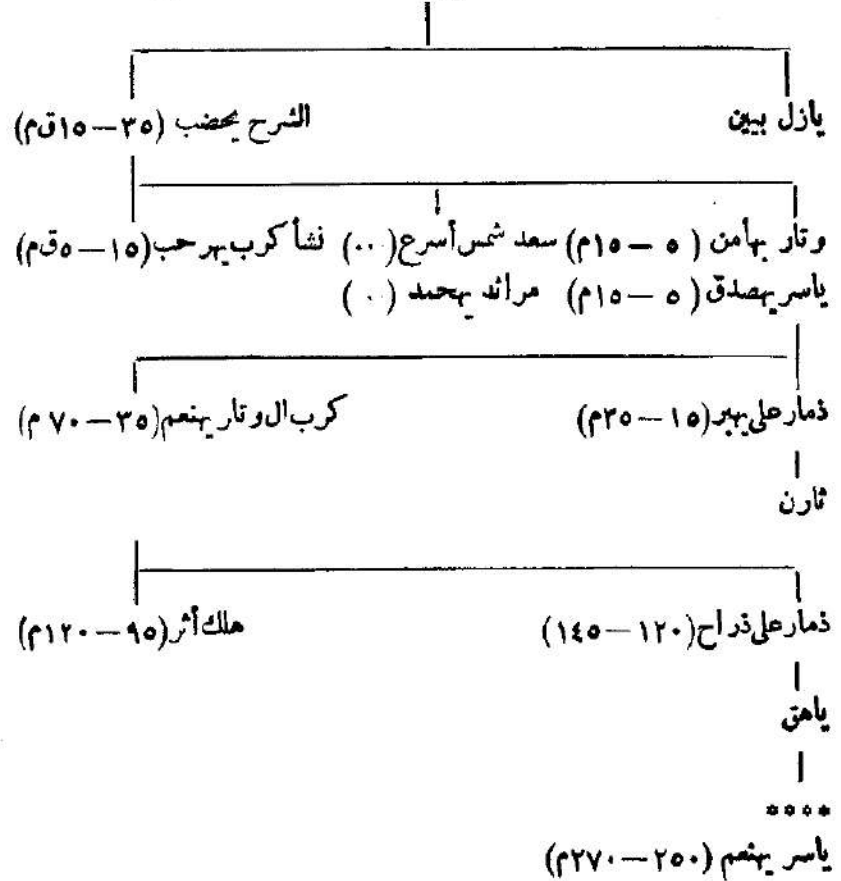
٤ - حم ي



( السلالة الملكية السبئية الثالثة )

( ملوك سبأ وريدان الحميريين )

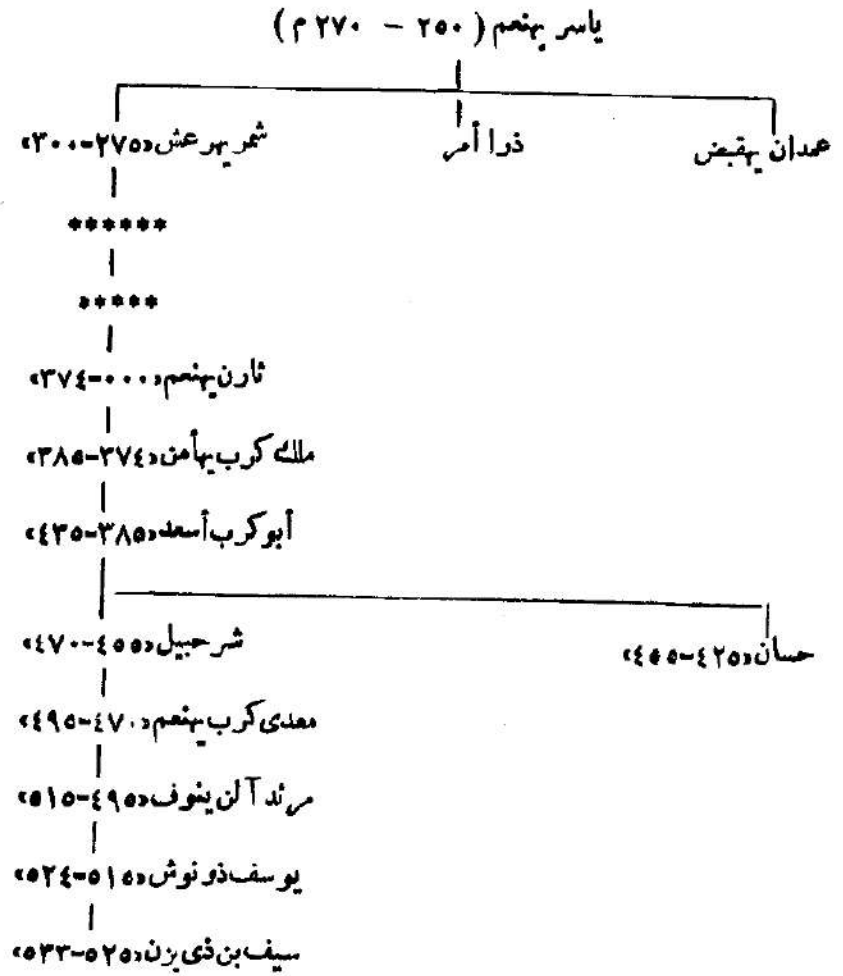
فرع ينهب ( ٥٠ - ٤٥ ق م )





( السلالة الملكية السبيئة الرابعة )

( ملوك مباح وریدان وحضر موت وبنات الحميريين )





### بطون حمير<sup>(١)</sup>

١ — ذو أبن<sup>(٢)</sup> [ ابن يقدم بن الصوار بن عبد شمس بن وائل بن النوث بن جيدان بن قطن بن زهير بن أيمن بن الميسع بن حمير بن سبأ ] .  
هي قبيلة كبيرة ، لها فروع كثيرة نحصيها فيما يلي :

(١) السخطيون بمنكث جنوبى يريم (٢) الخطيبون بالصيد ، ومن آثارهم (أ) كائط (٣) المتاب بلوآء حجه ويسكنون : مسور ، والمصانع ، وحضور الشيخ (٤) العديون ، وكان منهم بيت بصنماء (٥) الوفاثيون بشبام (٦) يحبس ، وبهم كانت تسمى شبام (٧) ذو فائش بهمدان (٨) بنى عشب (٩) شاور بحجة (١٠) الشاهل بالشرفين (١١) بنى مديحة بها أيضاً

٢ — ذو مناخ [ زرعة ذو مناخ بن عبد شمس بن وائل السالف الذكر ]  
بمخلاف جعفر (إب وجيلة) منهم جعفر بن إبراهيم المناخي صاحب (الذيخرة) ، وقد وقعت بينه وبين على بن الفضل الخنفرى معارك انتهت بقتل جعفر سنة ٢٩٢ هـ فى واقعة ( وادى نخلة ) .

٣ — ذورانخ : [ ابن بينون بن منياف بن شرحبيل بن ينكف بن عبد شمس بن وائل ]

---

(١) تنتمى إلى حمير بواسطة ابنه الميسع عملاً بما ذكره السابون. وقد استمدنا في تعدادها على الجزء الثانى من الإكليل وهوامشه .

(٢) هي في الأصل (ذوبين) وقد جاءت في النقوش كلقب لبعض الملوك ثم صارت ملحقة بأسماء الأعلام وبها سميت الأذواء .



بالقرب من ذمار إلى الجنوب الشرق ، ومن معاقلها (هكر) وقد جاءت  
ذوران في النقش الذي كتب بصدر تمثال ذمار على يهبر ملك سبأ وذو ريدان  
الموجود بمتحف صنعاء .

ومنهم الأهجر وبوسان بعنس ، وهي غير بوسان أرحب .

٤ - الخليون [ بنو مشوب الأكبر بن الميسع بن حمير بن سبأ ]  
ولم يعرف مقرهم بعد ، ومنهم جعفر بن موسى الخلمي أحد أنصار آل يعفر  
حروبهم مع منصور بن حسن الهاطلي .

٥ - الأسروع :

حي من ردمان ، وكلاهما بالسوادية ، وفي قاع ردمان نشبت معركة بين  
الإمام أبي الفتح الديلمي الإمام التاسع من أئمة الدولة الهاشمية وبين السلطان على  
ابن محمد الصليحي سنة ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م وفيها قتل الإمام أبو الفتح . ويذكر  
الملق على الجزء الثاني من الأكليل أنه يوجد ردمان أخرى في أرحب وثالثة  
في الحيمة .

٦ - ذو الكلاع الأصغر :

ومساكنها في السحول ، وميتم ، وبعدان ، وعروان ، ومحنة ، وحميم ،  
وحاشد الوحش ، ويكال ، والحدون ، وعنة ، والتجة بالقرب من التعكر .

٧ - الموكفيون :

في أسفل الكلاع بوادي نخلة ، ومنهم آل الصهيب ، وكانوا يسمون  
سبأ الصهيب ، منهم ذو المعروف ، صاحب المضار بصنعاء (شرارة حالياً) وقد أوقفه  
مقبرة لأهل صنعاء ، وبني مسجداً بما كان يسمى قديماً (سكة دمشق) بصنعاء .  
كما ذكر ذلك الهمداني في الجزء الثاني من الإكليل .



٨ - جشم المظى : [ بن عبد شمس بن وائل ] .

ومنازلها في بدران وريمان وعروان وحلان بلوا لب ، وفي سنوان  
وشعوب بضواحي صنعاء الشمالية ، ومنهم الشراحيون بوصاب .

٩ - ذواقيان : [ بن سبأ الأصفر بن كعب بن سهل بن زيد بن عمرو

ابن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل ] .

وإليها نسبت شبام اقيان ، بعد أن كانت تسمى شبام يحبس كما أسلفنا ،  
ومعظم هذه القبيلة تسكن شبام وما حولها من مخلاف حمير ، ومنها لبخة  
بشبام وكوكبان ، وذو سبال بالأهجر ، وذو عابل ، وحلم والشرف ، وخيام ،  
وعرام بواد ضهر ، ورخابة ، وصيعان ، وحبابة ، وثلاً ، والجوهر ، وبني  
بوعس ، وآل الزواحي .

وقد ظلت شبام فترة من الزمن مركزاً للحواليين الآتي ذكرهم . وتبعد  
عن صنعاء حوالي ٦٥ كم غرباً .

١٠ - بنو صيفي : [ بن حمير الأصفر بن سبأ الأصفر السالف الذكر ]

ومن قبائلها : (١) ذو غيمان ، وقد جاءت في النقش (٣٢ و ٣٥)  
(٢) ذي جزب بقاع شرعة جنوبى يريم . (٣) ذو سبلان بمخلاف حمير .  
(٤) ذو الكباس . (٥) ذو مأذن ، وقد جاءت في النقش (٢٧) .  
(٦) يقعان ، جاءت أيضاً في النقش (٢٥) . (٧) خنفر بيافع العليا ، ومنهم  
محمد بن أبان الخنفرى المتوفى بصعدة سنة ٢٩٥ هـ ، وقد تحارب مع معن بن  
زائدة مطالباً بأخذ ثار عمرو بن زيد التغلى المقتول بالمنضج عن أمر معن ،  
وكان للخنفرين سلالة بصعدة .

١١ - الأصابع : [ ذو أصبح الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة

ابن حمير الأصفر ] .



تقع مساكنها بين يافع والندب ، فيما يعرف الآن بالصبيحة ( مشيخة في الجنوب اليمنى المحتل ) ، ومنها عزلة الأصابع بالحجرية ( المعافر قديماً ) ، وإلى هذه العزلة ينسب مالك بن أنس الأصبحي صاحب الموطأ ( ت ٧٩٥ م ) .

وقد جاءت الأصابع بإسم ( ذو أصبح ) في النقش ( ٥٥ ) ، ومنهم فرع بتهامة ، ويجبل العود في النادرة ، وفي سخلان والباقر بأقيان .

قال الهمداني : ومنهم الصحابي أبو شمر الأصبحي ، ورشدين بن كريب الأصبحي ، وله ذرية بدمشق والرملة وفلسطين ، ورحمة بن بحير الأصبحي ، وقد ولي القضاء بصنعاء أيام علي بن الربيع عامل أبي عبد الله السفاح ومن ولد بحير أحمد بن حفص وأعقابهم بوادي ضهر غربي صنعاء كان والياً لحمد بن يعفر ، وإبرهة بن شرحبيل الوافد على رسول الله (ص) مجيباً لنداء الاسلام ، وهو ممن فرش له النبي (ص) رداه وقال : إذا أنا كم كريم قوم فأكرموه ، وإبرهة بن الصباح القليل الأصبحي ، وكان يكنى أبا يكسوم مستنداً إلى شعر نسبه للمخبل السعدي الذي يذكر فيه مؤازرة قبيلة بني سعد لإبرهة :

ضربوا لإبرهة الأمور محلها حلبان فانطلقوا مع الأقوال  
ومحرق والحارثان كلاهما شركاؤنا في الصهر والأموال  
وقوله أيضاً :

ويوم أبي يكسوم والناس حضر على حلبان إذ تقضى محاصله  
فتحنا له باب الخضير وربّه عزيز تمشي بالسبيون أراحله

وهذا الشعر كما ترى لا يفيدنا أن إبرهة أبا يكسوم كان قبلاً من أقبال حمير بل المشهور عند المؤرخين أن إبرهة وإبنه يكسوم الذي كنى به قد غزبا اليمن في القرن السادس الميلادي ، انتقاماً لما تعرض له ( أصحاب الأخدود ) في نجران ، وقد أرسله ملك الحبشة لتلبية لرغبة جوستينيان قيصر الروم ، وقد



احتل اليمين بعد حرب عامين انتهت بانتصار (ذونوش) ملك اليمين الذي اعتنق اليهودية بعد أن يأس من النصر . وأكثر ما يستفاد من هذا الشعر أن قبيلة بني سعد قد ناصرت الغزاة الأحباش وذلك لهم صعب الاحتلال . وما يدربنا أن أبا محمد قد جعل لأبي يكسوم الحبشي هذا في مؤلفاته المفقودة مشجراً وفرع من نسله بطوناً .

وكما جعل من أبي يكسوم إبرهة الحبشي اسماً لقبل ينتمي إلى أكبر قبيلة حمير وهي الأصابع فقد جعل كذلك من ( القليس ) التي بناها إبرهة بصنعاء بغية تنصير أهل اليمن وتحويل أنظار الناس عن الكعبة ثم محاولته غزوها ، اسماً لقبل آخر نماء إلى شر حبيب بن عمرو وأولد منه أقبالا آخرين ، ونسب إلى القليس هذا قصر ( القليس ) الذي قال أنه كان بصنعاء ، مستندا في ذلك إلى ذكر الرداعي لها في أرجوزة الحج ، مع العلم أن الرداعي قاتل الأرجوزة قد عاش في القرن الثاني الهجري ، وكلامه ليس بحجة لافي التاريخ ولا في النسب ، بل هو مجرد كلام عابر سبيل ، غرضه بيان الأماكن التي مر بها في طريقه إلى مكة المكرمة لتأدية فريضة الحج ليس إلا ، وهو :

أرض بها غمدان والقليس بناها ذو النجدة الرئيس  
تبع الملك وبنت بلقيس فهو بناء السؤدد الأنيس

وفي هذا دليل آخر على ركون الهمداني في وضع الأنساب على هذا الشعر القصصى ، أما كلمة (قليس) فهي افرنجية بحثة تعنى المعبد ، وقد جاء بها إبرهة الحبشي المسيحي واستعملها في اليمن ، وهي حتى الآن تستعمل لهذا الغرض في اللغة الافرنسية .

وقد بنى إبرهة كنيسة أخرى في مأرب حسبما نخبرنا نقش إبرهة رقم (٦٤) الآتى في الجزء الثالث ، وقد صرح في هذا النقش بأنه صلى في هذه البيعة أو الكنيسة عند ما وصل إلى مأرب سنة ٥٤٢ م لترميم سد مأرب .



١٢ - الأوزاع :

قال الهمداني بأنها خليط من قبائل مقرى عنس وحمير وألمان وخولان والتوحم ، ولها فخاذ في يسران بمأرب ، وضييان ، ولبوة ، ومداقة ، ونشران ، وتبين ، وأذنة بمأرب ، وأخرى في آنس ووصاب ، أما مركز القبيلة الرئيسى فهو ذمار الخدر بعنس ، ومن أماكنها الأثرية موكل وأفيق وفيد ، وكلها بعنس . راجع الكلام عن هذه الأماكن وأثارها في الجزء الثانى . ويقول الهمداني إن للأوزاع جماعة بالشام وبهم عرفت مدينة الأوزاع بالقرب من دمشق ، وإليها ينسب الإمام الأوزاعى المحدث .

١٣ - ذو مقار [ بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن سبأ الأصغر ] منهم العواسج بجيدان ، وإليها ينتمى أحمد بن زيد بن عمرو ، وقد سكن جرش وتحالف مع محمد بن أبان الخنفرى ضد قبيلة بنى سعد بن سعد الحولانية ، وهو القاتل في بعض أيامه مع عزيز بن وائل :

ولست بمجزاع إذ الدهر عضى ولا مستكيناً للعطوف المشاغب  
سنانى رفيق والكيت ملاعبى وسيفى شقيق فى المكر وصاحبى

ومنها : قشيب بخولان صعدة ، وفى حاشد ، وبريم ذو مقار ، وذو حوال ( بنو بعفر ) ، ومنها بعفر بن عبد الرحمن مؤسس الدولة الحوالية ( ٢٢٥ - ٣٩٣ هـ / ٨٤٠ - ١٠٠٣ م ) قال الهمداني عنه : كان أرجل من قام فى الإسلام وحارب ، وكان ابنه محمد بن بعفر جباراً يقول : ما عجبت إلا بمن يفضب فبرضى . أما إبراهيم بن محمد فكان أدبياً عالماً خطيباً بليغاً إذا صحى ، داعراً إذا سكر ، وقد حمله الأدمان على الشراب أن قتل أباه وعمه ، أما ابنه أبو حسان فإنه ذهب على من قبله بالصوت وهو الذى اجتث عرقاة القرامطة باليمن وهو



فارس حمير في عصره ، كان حسن السياسة عظيم الدهاء بعيد الغور ... »<sup>(١)</sup>

١٤ - ذى يهر : [ يعفر بن الحارث بن سعد بن مالك السالف الذكر ]

ومساكنها في بيت حنبل غربى صنعاء ( ٢٧ كم ) ، وبها حصن يعرف حتى الآن بذي يهر ، واليه ينتمى أبو نصر محمد بن عبد الله اليهرى أحد أشياخ الهمداني كما يقول ، ومن ذى يهر فخذ يفعان من سحان جنوبى صنعاء ، وهى غير يفعان كوكبان .

١٥ - محصب [ ابن دهمان بن مالك بن سعد بن مالك ]

وهى قسبان : (١) بحصب العلو وتطلق على ذمار وجهران (٢) يحصب السفلى من سمارة إلى الكلاع ، ومن الأخيرة : يكار ، عسم ، تراحب ، قباتل ، خشران ، ذوفائش بنقيل سمارة ، يهر وقد جاءت فى النفس ٣٥<sup>(٣)</sup> كلفب لذمار على ملك سبأ وذى ريدان ( راجع الشجر قبل هذا ) ، جيشان بالمود ، ذوقينان بالسحول ، التبعيةون فى بعدان ، ومنهم الحسين التبعي أحد أنصار السيدة أروى فى قتالها مع سعيد الأحول النجاشي ، وقد دبر معها حيلة استقدم الأحول إلى حبش ثم الإحاطة به وقتله أخذاً بثأر السلطان على بن محمد الصليحي الذى قتله سعيد الأحول فى المهجم ( راجع تفاصيل ذلك فى الجزء الرابع ) ، ومن التابعيين أيضاً السلطان ناجى التبعي ، وإليه نسبت ( سحول بن ناجى ) وإسماعيل بن إبراهيم التبعي الذى قصده الهمداني ومدحه بالأبيات التالية :

(١) الأكليل : ١٧١ - ٢/١٨٢

(٢) يوجد النفس فى صدر تمثال الملك ذمار على الموجود بمحصب صنعاء .

انظر الصورة رقم ( ٨ ) فى كتابنا : اليمن عبر التاريخ



وبعيدة الأرجاء قائمة الصوى ترمى بموج كالفرات يسيل  
بحر لعمرك ليس فيه لأمريء شرب سوى ما كان فيه يبول (٩)  
قطعت بنا أغوالها شديدة من بعدما كانت لمن تعمل  
يطلبن من عرض البلاد وطولها بلداً به التبعي إسماعيل  
وضياء غرته وريح نواله لوجهن إلى حماده دليل (٩)

ومن يحصب العلو: ملح، ولحج (جنوبي ذمار)، والأجاعز، وقد هاجرو  
إلى الحبشة في تاريخ يعود إلى القرن الرابع قبل الميلاد، ونقلوا إليها فنوناً من  
الحضارة اليمنية كما بينا ذلك في الفصل الرابع من (اليمين عبر التاريخ).

١٦ — العوفيون | عوف بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن حمير  
الأصغر [ .

وهم بمخفاش وملحان وقيهمة ومرواح خفاش، ووحاظة ومدع، والأحموس،  
والسحول، ونفيمة صهبان بآب، وجبأ وإليها ينسب شعيب الجبائي من أقران  
طاووس بن كيسان<sup>(١)</sup>، وغلاس بالسحول.

١٧ — الفوثيون | بن الفوث بن سعد بن مالك [

منهم الأخروح (الخيمة حالياً)، وحراز، وهوزن، والرحبة، ومجيج،  
وسيان، وواضع، والحلل، وسهمان، وبه سمي قاع سهمان من حضور،  
وحبلا، وسنحان التي دخلت في ذي جرة نقش (١٤) وكل هذه الأماكن  
لا تزال معروفة بمجوار (صنماء)، ومنهم ذو مأذن نقش (٢٧)، ودعوان،  
وسنوان، وأصبح، وضروان، وذو رضوان من حضور، وغيمان، وذمار



المحدر ( بنس ) ، وبقلاص بحضور ، وأضاف الهمداني أن منازل معظم هذه البطون بين أخور همدان ومأذن وحلان ، ولا يُعرف الآن منها غير مأذن بشمال غربى صنعاء مسافة ثلاث ساعات تقريباً ، وقد جاء اسم مأذن فى النقش ( ٢٧ ) ، ومن الفوثيين أهل : سهام وكحلان بحضور وحذان بالحيمه .

١٨ — الفياضون [ الفياض بن زيد بن الفوث بن سعد ]

منهم بيت علمان فى المصانع ، وهو غير علمان الأهنوم وعلمان وادى صهر كما جاء فى هامش الجزء الثانى من الاكليل ، وقد جاء علمان فى نقش معينى ، وسميع ، وأسلم ، وذو أصبح ، وتيس ، وبرار ، وتضار ، وهى بمغارب محلان حمير .

١٩ — المقربون [ مقربى بن سميع بن الحارث بن مالك بن زيد بن الفوث

ابن سعد ]

منهم الغبثيون والتوحييون ، وكان عبدان بن ذى التوحم جدُّ بنى العيزار والياً لعبد الله بن الزبير على اليمن ، وإليهم يُنسب بالولاء عبد الرزاق بن همام صاحب المسند فى الحديث الآتى ترجمته مع غيره من أعلام اليمن فى كتابنا ( تاريخ الفكر الاسلامى فى اليمن

٢٠ — اليزنيون [ ذو يزن بن أسلم بن الحارث بن مالك بن زيد بن

الفوث بن سعد ]

جاء اسم ( اليزنيين ) فى النقش ( ٦٤ ) فى ثورتهم ضد الأحباش ، ومن فروع اليزنيين : ذو نعامه بسهمان غربى صنعاء ( ٣٥ كم ) وإليها ينتمى البحر النعامى من أعيان القرن الخامس الهجرى ، والأيزون بوادى ثوبة من



أرض ذي رعين ويسمون بالأصنعة ، ذكر الهمداني منهم محمد بن اسماعيل  
اليزني وأبوه ، صاحباً لحج وهو الذي عناه الشاعر بقوله :

وقل حين تدنى العيس أشياح فتية إلى الحج لا حلت بلعج الحوانج  
أيا قبر إسماعيل جادك وإيل وراحك من نور السماكين راح

ومنهم الأبدوع بيت بآس ، وكانوا ينزلون بمحرمات مكاناً يسمى  
يشم مع الأديوم والأخور ، ومنهم عدد كبير بمحصر .

وقد اشتهرت قبيلة اليزنيين قديماً بصنع الأسنة التي اشتهرت بهم ، وفيها  
يقول الكميت :

سقيفا الأزرق اليزني منه وأكعب صعدة حتى روبا

وفي سلسلة نسب اليزنيين التي أوردها الهمداني في الجزء الثاني من الإكليل  
ذكر لنا اثنين قد سُميا بذى يزن ، واثنين ممن سمي بسيف :

الأول : عامر ذو يزن الأكبر أبو سيف الأكبر . قال عنه بأنه عاصر  
الملك أسعد أبي كرب بن ملكي كرب ، يعني أسعد تبع ، وزوجه بابنته .

الثاني : ذو يزن الأصغر أبو سيف الأصغر ، الذي أجلى الأحباش من  
اليمين قبيل الإسلام ، ووفد إليه بعض الوفود العربية المهتة ، كما يقول المؤرخون ،  
وقد جعل الهمداني بين اليزنيين سبعة أجداد فقط .

وإذا عرفنا أن ذا يزن الأصغر قد عاش قبيل الإسلام بزمن يتراوح بين  
٣٠ و ٥٠ عاماً ، فهذا يعني أن ذا يزن الأكبر وصهره الملك أسعد تبع قد عاشا  
في تاريخ لا يتجاوز القرن الرابع للميلاد ، أي قبل قرن واحد من سقوط الدولة  
الحيرية بعد احتلال الأحباش لليمن ، ولوجدنا أن هذا القرن لا يتسع لقيام دولة  
حسان بن أسعد ثم تبع الأصغر ثم ابنه زرعة ثم ابنه عمرو ثم حسان الأصغر  
ثم زرعة الأوسط .



أما إذا انتقلنا إلى الجزء العاشر فسنجد ما يلي :

« أما اليمانية فقد ذهب عنهم — أى بالانساب — في أيام بختنصر لفتسكه  
يقولهم في عهد أسعد تبع وفي أيام ابنه حسان وتخريبه حصونهم ، وقتل  
حسان لجديس التي حربت طمعاً ، ولما وقع في نسب الأزد... »<sup>(١)</sup>  
وهذا القول يحتمل المناقشة من أربعة وجوه ، بل أكثر من ذلك  
لو أردنا التقصى :

١ — أن بختنصر لم يصل اليمن البتة ، وقد أجمع المؤرخون أنه لم يتعد  
فلسطين ، وأنه عاد إلى ( بابل ) بعد إخاده للثورة اليهودية سنة ٥٠٦ ق م .

٢ — أن الهمداني سبق أن قرر في الجزء الثاني من الإكليل أن النبي  
شعيب صاحب حضور هو الذي عاصر بختنصر لا أسعد تبع ، أما إذا كان يقصد  
تعاصرهما ، فهذا يعني أن نبي الله شعيب الحضوري قد سبق محمداً صلى الله  
عليه وسلم بقرن واحد فقط ليمهد السبيل لدعوته في اليمن ، وما سمعنا بهذا  
في آباءنا الأولين .

٣ — أن بختنصر قد عاش ( ٦٠٥ — ٥٦٢ ق م ) بإجماع المؤرخين  
وإذا جوزنا معاصرتة لأسعد تبع ( الذي عاش ٣٨٥ — ٣٣٥ م ) كما سبق  
توضيح ذلك في مشجر السلالة البيئية الرابعة قبل هذا ) فمعناه إرجاع أسعد  
تبع ألف عام إلى الوراء ( على ضوء ما ذهب إليه الهمداني نفسه ) ليلتقي  
ببختنصر على شرط جرّ سلسلة النسب المتصلة به والمتفرعة منه ، ولكنها طبعاً  
ليست من المطاط فتخضع للتمدد .

٤ — أما إذا ألقينا النقوش جانباً واعتبرنا قول الهمداني ، والذي تابعه فيه  
نشوان الحميري في ( السيرة الجامعة ) والذي يقول ان عمر أسعد تبع كان ثلثمائة عام

(١) اكليل : ١١٩ - ١٢١ / ٢



وخمسين عاماً ومعنى ذلك أن عمر أعقابه الستة كانوا مثله أو قريب منه ، وجدنا أن أسعد تبع الذي يقول الممداني أنه اعتنق دين اليهودية قد عاش في القرن الخامس عشر قبل الميلاد أى قبل ألف عام من انتشار اليهودية في اليمن ، وقبل ظهور موسى عليه السلام بزمان طويل .

٢١ — ذو الكلاع الأكبر [ ابن وحاطة بن سعد بن عوف بن عدى ابن مالك بن زيد سعد بن زرعة بن حمير ] .

وهى قبائل كثيرة نذكرها فيما يلى :

( ١ ) وحاطة بعزلة شبع من حبيش .

( ٢ ) شحال عزلة بذى جبلة .

( ٣ ) علقان بالسحول غربى المخادر .

( ٤ ) السميع ، جاءت في نقشنا رقم ( ١٤ ) .

( ٥ ) قلحان نقش ( ٤ ) .

( ٦ ) ذو سحيم نقش ( ١٩ ، ٣٤ ) .

( ٧ ) مُر بن يعفر ، وقد انتقلت منهم بيوت إلى خولان صعدة ، ومنهم

نوف بن مرّ الذى يقول فيه الشاعر :

فأودى الزمان بذى فائش وأودى بصعدة نوف بن مرّ

ومن التوفيين العميرات من يرسم نقش ( ٣٣ ، ٣٤ )<sup>(١)</sup>

٢٢ — الغاميون [ غانم بن زيد بن شرحبيل بن الأسود بن عمرو بن

مالك بن زيد ذى الكلاع الأكبر بن وحاطة ] .

منهم الرمانيون بملاح من ناحية ثات نقش ( ١٠ ) .

٢٣ — التماميون [ ثمامة : غانم بن زيد بن شرحبيل بن الأسود بن عمرو

ابن مالك ] منهم : بحير بوادى ظباء ، وريسان بذى سفال ، ومن بحير سلالة

(١) يرسم هي الفراس وما جاورها أنظر كتابنا : آثار معين وسبأ في اليمن



بتهامة منهم آل الحباك المنجمون بمور ، ويقال ان بنى الكرندى أمراء السكاسك في القرن الرابع الهجرى ينتمون إلى بنى ثمامة ، وقد جاءت ثمامة في النقش (٦٥) .

٢٤ — الحفانيون [ بنو الحارث بن زيد بن وحازة ] .

منهم قبيلة ذى حقان بن شرحبيل بالسحول ، وهم غير حقان حضور وغير الحفانيين أهل المعافر ، ومنهم الحفانيون أهل عزلة المنار من بعدان .

٢٥ — البكاليون [ بنو حميم بن دغيم بن عوف بن عدى من مالك ] .

عزلة بكال بريمة جبال ، ومنها نوف بن فضالة البكالى التابعى ، وأبو الودك جبر بن نوف البكالى ، وعمر البكالى الصعابى الذى جذت أصابعه يوم اليرموك ، ثم عكف على تدريس الحديث بالشام .

٢٦ — حضور [ بن عدى بن مالك بن زيد من سدد بن زرعة بن حمير

بن سبا الأصغر ] .

الأصل فى ( حضور ) أحضر أى هيا كل أو معايد فى لغة النقوش التى هى موضوع الجزء الثالث من هذا الكتاب ، ويطلق اسم حضور على الجبل الشامخ غربى صنعاء ، وفيه القرى الكثيرة والمزارع الحصبة ، وقبائله هى :

- (١) المقدم (٢) ماضح (٣) يناع وقد انتقل بعضهم إلى سنجان جنوبى صنعاء (٤) ذو رضوان بالجحادب (٥) وراخ (٦) يريس بعلسان من ناحية سهام بتهامة (٧) الأنعوم بمحراز (٨) البرويه (٩) صابح (١٠) سارع وبها يعرف وادى سارع بين لاعة وسررد ، وهى غير سارع أقيان ، وسارع ردمان (١١) قملان (١٢) حقان (١٣) نوف (١٤) ظلماء نقش (١٥) عجل (١٦) زوعر (١٧) بنى سواد (١٨) بنو النمرى بالأخروج (الحيمه) (١٩) سناع بالقرب من حدة بنى شهاب جنوبى صنعاء (٢٠) قلهان (٢١) زيد (٢٢) ذو مهدم (٢٣) خولان برأس جبل حدة .



٢٧ - ذو صرواح [ عمرو بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن حمير بن سبأ الأصغر ] .

قرية صرواح كانت عاصمة سبأ الأولى ، وقد وجدت فيها نقوشاً هامة أوردت المهم منها في كتابي : ( دراسات في النقوش اليمنية القديمة ) ، وفي قيلها ( ذو صرواح ) يقول قس بن ساعدة الإيادي :

وعلى الذى ملأ البلاد مهابةً عمرو بن حار الغيل ذى صرواح

٢٨ - ذو جدن [ بن شرحبيل بن الحارث ] .

وقبائلها : (١) ذو عنقلان (نقش ٢١٧) (٢) ذو صحار (نقش ٦٥) (٣) ذو قيفان (نقش ٣٥) (٤) سامك ، قال المسداني وبه قرية (دير) التي ينسب إليها القاضي اسحق الدَّيرى<sup>(١)</sup> الذي قصده الإمام الشافعي للاستماع منه وفيه قال :

لا بد من صنعاء وإن طال السفر ونقص القاضي إلى هجرة (دير)

وقال الحجري أن (دير) بوادي القروات بقرب دار عمرو في ضواحي صنعاء الجنوبية .

ومن ذى قيفان : ذو نيج ، ذو داعر ، ذو سبطان ، ولمرو بن معدى كرب في سيف لذي قيفان بعد أن صار إليه :

وسيف لابن ذى قيفان عندي تخيره القى من طبع عاد

ومن ذى جدن سباب بن شرحبيل ، وبه سميت جربة السبب بوادي ضهر مما يلي جبل ساود ، والسببة الجربة في لغة سبأ والجمع سباب كما في النقوش

---

(١) راجع ترجمته في الفصل الرابع من كتابنا : تاريخ الفكر الاسلامي في اليمن



وهي هكذا في لهجة أهل صعدة وما جاورها ، وفي بعض الجهات اليمنية تسمى  
الجرة الصغيرة السبوية الجمع سبائب .

وأكثر هذه القبائل التي ذكرناها لا تزال أماكنها معروفة  
بضواحي صنعاء .

٢٩ — ذو حزفر [ بن أسلم بن شرحبيل بن الحارث ]

جاءت في النقش ( ١٩ ) ، ومن فخاوذ ذو حزفر : آل القشيب ، ومنهم  
المعجل في بيحان ، والعرفيون بالمهجمة من ناحية رداع ، وذوردم ، وتعرف  
بيت ردم غربي صنعاء ، ومنهم آل الرضى بصنعاء .

٣٠ — ذو سحر [ بن شرحبيل بن الحارث ]

جاءت في النقش ( ٦٥ ) باسم الصغاريين ، ومنهم ذوبوس جنوبي صنعاء  
والتيها ينتمى أبو القاسم البوسى صاحب منظومة ( البوسية ) في الفقه ، والحسن  
ابن عبد الأعلى البوسى تلميذ عبد الرزاق الصنعاني صاحب ( السند ) ،  
روى عنه الطبري .

وكانت بيت بوس قلعة استراتيجية لعبت دوراً هاماً في أحداث اليمن  
السياسية ، وبالأخص تاريخ صنعاء الإسلامي

٣١ — ذو ثعلبان [ بن شرحبيل بن الحارث ]

ومن فروعهم : ثعبان ، وذهبان : وهما جبلان شمالي صنعاء مسافة ١٣ كم  
وتقع ثعبان بسفح جبل بنور العربي ، وقد وجدت فيه سنة ١٩٦٥ نقشا ساورده  
في الجزء الثاني من هذا الكتاب .

٣٢ — ذو خليل : [ بن شرحبيل بن الحارث ]

جاءت في النقش ( ٦٥ ) ، ومن ذى خليل بيت في همدان ، كما أوضحنا



في نسب همدان ، وآل ذى بحر بناعط ، ومنهم الهيصم بن عبد الصمد البحرى الذى اشتبك مع قوات حماد البربرى والى هارون الرشيد على صنعاء في قصة مطولة أوردها الهمداني في الجزء الثانى من الإكليل ، خلاصتها أن عامل حماد على لاعة ( حجة ) أخبر بأن لدى أخت الهيصم جارية فحاول شراءها منها ، فاعتذرت له بأن الأمر إلى أخيها الذى كان متغيباً بجبل تيس ( الحويت ) ، فأرسل العامل من جهته من أخذها قسراً ، فبلغ الهيصم ذلك فانهدر إلى العامل فقتله ، وكتب إلى حماد بأذلا النصف من دم العامل ، فامتنع حماد عن مسألته ، واتجه برجاله إليه ، فلم يجد الهيصم بداً من المقاومة ، ثم تمكن حماد في النهاية من إلقاء القبض إليه وإرساله إلى هارون الرشيد حيث أمر بقتله<sup>(١)</sup> .

٣٣ - بنو سليم [ شرحبيل بن الحارث ]

منهم (١) آل حران بشراد بوادى الأجلب من ذى رعين المعروف الآن بآل عمار ٢٥ كم جنوبى فمار (٢) ذو الرمحين بيحصب ، وفيه قيل :

وأين ابن ذى الرمحين صاحب يحصب

صفحة سيف ما تسل مضاربه

(٣) التراخم ، ومنهم الآن ببيعدان وإب ويسمون آل العطاب كان منهم علماء وأدباء ، والتراخم جبل جنوبى يريم يقع على سفحه قرية ( خاو ) وكان بها آثار ، وفي أحد أقيال التراخم يقول الشاعر :

الناس حير والتراخم رأسها وابوك مقتلها وأنت الناظر

وكان محمد بن يعفر قد غضب على التراخم لقتلهم غلامه طريف بن ثابت الكبارى ، فقتل جماعة من أشrafهم ، وأخاف وجوههم ، فرحلوا إلى زبيد

(١) الإكليل : ٢/٢٢٣



وفيها مات زعيمهم أبو العباس ، وفيه يقول الشاعر أبو الطلح :

رام عيسى مالا يرام فأمسى ثاوبيا بالحصيب نأى المزار

وقد عثر الهداني على رسالة بليغة وجهها أبو العباس إلى محمد بن يعقوب

يقول فيها :

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب من اعترف بذنبه ، واستلاذ بربه ، وعلم أن لا ملجأ منه إلا إليه ، فجعله إلى النجاة ذريعة ، ودون بادرته دريعة ، على أنه قد فارق ما جمع ولم يكن فيه عن أمر الله ممتنع ، وأصبح ما كان فيه بالأُمس كسراب بقيقة ، يسكن إليه في دهناء نائية المدى ، وما ذاك بملكي ، ولكن ما قدر نفذ ، وما حتم فلا مرتجع له ، وقد بان الحق لمتبعه ، والباطل لمرتكبه ، وقد كانت هناة كذب فيها وصدق ، وزيد فيها ونقص ، فاستمعت فيها الأقاويل ، وأثريت فيها الأباطيل ، ولم تعف عن الزلل ، ولم تجاوز الخطأ ، ولم تقل لعائر عثرته ، حتى قتلت الحر بالعبد ، واستحلت العظيم بالنزر ، وقطعت ما أمر الله به أن يوصل ؛ رويداً كأنى بك قد بلغت حيث أبلغت ، وحملت مثلما حملت ، ولكل أجل كتاب ، وإذا أترع الإناء فاض ، ومن بر يوماً بره ، وكل حاسد مازرع ؛ وجان مما اغترس ، والسلام .

فلم يحفل ابن يعقوب بهذه الرسالة بل رد عليها بما يأتي :

بسم الله الرحمن الرحيم

وذكرت أذى ظالم ، فإن يك ذلك كذلك ، فقد قال ربنا عز وجل في كتابه المنزل على نبيه المرسل محمد (ص) « وكذلك نولي بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون » .



٣٤ - بنو وائل [ بن سدد بن زرعة بن حمير بن سبأ الأصغر ] .

منهم : حبة بالسرو من يافع (٢) الأشموع (٢) الأذروح .

٣٥ - السلف : [ بن زرعة بن حمير بن سبأ الأصغر ] .

وقبائلها : (١) ذو شرفان بالرياشية من رداع ، وذو شرفان جاء هذا الاسم كمبودقديم لسبأ ومعين ويوجد في كثير من النقوش (٢) ذو فرحان . (٣) ضباعى . (٤) ذو يامن واصلاها يهأمن وهو لقب ملك كرب يهأمن ملك سبأ وذى ريدان (٣٧٤ - ٣٨٥ م) . (٥) ضبر بذى جرة في صنعان وقد سبق الكلام عنها ، ويوجد مرتفع في ضواحي صنعاء الجنوبية يسمى (ضبر خيرة) . (٦) الصبليون بآنس وبالمنار من بعدان . (٧) منعين بمخلاف حمير .

٣٦ - بنو الفياض : [ ابن زرعة بن سبأ بن كعب بن سبأ ] .

(١) حطبان بمخلاف نقيمة صهبان ، وهم غير حطبان شاكر همدان . (٢) الصردف . (٣) المروف وكلاهما بالسكاسك (الجند) قال الشاعر : وأباد ذو وجدن وأهـلك ذا نواس والصرادف (٤) بنو مخلد بأرحب ، الذنجيون .

٣٧ - بنو شعبان : [ ابن عمرو بن قيس بن معاوية بن عبدشمس بن وائل ] .

لهم سلالات بالكلاع والمعافر ، ويسمون بالأشعوب ، وهم كثيرون داخل اليمن وخارجها ، منهم علماء ومحدثون .

٣٨ - ذورعين<sup>(١)</sup> الأكبر [ يريم ذورعين الأكبر بن سهل بن زيد بن

عمر وبن قيس بن معاوية بن شمس بن وائل ] .

(١) جاءت باسم (زمن) في نقش سبق نشر عليه في مأرب يفيد اشتراك هذه القبيلة مع قتيان ضد سبأ .



قبيلة عظيمة تسكن دياراً واسعة ومخاليف شاسعة في جنوبي يريم وشرقها  
وكان مركز أقيالها حصن (حب) بالقرب من (جيلة) .

وبطونها : (١) يريم مدينة تبعد عن صنعاء جنوباً ١٠٥ ك. م .  
(٢) ماثوب . (٣) ماثو . (٤) حجر . (٥) بدر ، ومن البدرين :  
ذو حرث ( عزلة بيمدان ) ، بحير ( عزلة في خبان ) وإليها ينسب الشاعر  
عبد الله البعيري ( القرن الخامس الهجري ) ومن شعره :

إذا ما كنت تزرع قول (حتى) حصدت بغير شك قول (ليت)

ومطلب العلوم بغير شيخ كطلب الطعان على لعيت

(٦) دلال ( عزلة بيمدان ) (٧) الأملاك ( عزلة بالشعر ، وإليها ينتسب  
الضعاك بن زمل الأملاكى ، يروى عن ابن عباس وعن جماعة . (٨) ذوثات  
(نقش ٦٥) قال الشاعر :

وفى هكر قد كان عز ومنعة وذوثات قيل لا يكلم قائله

(٩) بافع السرو (١٠) يتكف . (١١) منبه (١٢) حذيفة (١٣) نوش  
وهي الأصل في (نواس) اسم الملك الحير يوسف ذو نواس (٥١٥ - ٥٢٤) ،  
وقاعدة القلم المسند عدم كتابة الألف الذى يتوسط الكلمة مثل : دونوش  
في ذى نواش ( نواش ) ، وكذل لك في ثات ، وريدن في ريدان ، ومهدن في  
في مهدان ، وبعدن في بمدان . (١٤) بكيل وقد جاءت في النقوش بلفظ  
(بكلم) ، وهي قاعدة أصلية في إتباع الميم بالأسماء لعدة وجوه بينها في الفصل  
الأول من كتابنا : دراسات في النقوش اليمنية القديمة . (١٥) خاو ، وهي  
الآف قرية بذى رعين جنوبي يريم ، وأحياناً يلحق الواو ببعض الأسماء ،  
كما في فاو ، وصنعاو وقرناو وأبناو وسباو ، وخاوفرع من منبه ، وإليها ينتمى



أحمد بن علوان صاحب يفرس . (١٦) وثرة بالحدأ (١٧) ذدوم وأصلها ذو ود ، و(ود) كان معبود معين وسبأ ، كما كان معبود (قريش) قبل الاسلام ، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم ، وكثيراً ما يأتي في النقوش بلفظ (ودم) ، كمثل آخر للقاعدة التي أوضحناها قبل هذا ، أما دوروم فقد جاءت في النقش رقم (١٠) كاسم قبيلة ، ولا يعرف الآن بهذا الاسم غير قبيلة ذي بدوم بنحولان ، والبها ينسب القضاة آل اليدومي من علماء صنعاء . (١٨) ذبحان بالحجرية وأصلها (ذبحن) وهو مصدر الذبح ، وكان القربان الذي يقدم لها كل الآلهة هو البخور والذبائح ، وتقوم النون مقام حرف التعريف في لغة (المسند) مثل : وثرن أى الوثر وهو أساس البناء ، محفدن أى المحفد وغير ذلك ، وفي كتابنا السالف الذكر الكثير من الأمثلة التي تقوم عليها كتابة المسند ولغته ، (١٩) ذوزوف بمراد . (٢٠) المرون برداع من ردمان (السوادية) ، و(مرون) أى المرو مؤنث (مروت) وهو البناء الحجري في لغة المسند ، وهي عربية أصيله من ذلك : (الصفاء والمروة) ، يقال «قرع الدهر مروتته» وهو شبيه بقولهم (قدح زنده) أو (أعجم عوده) (٢١) عنشان (٢٢) نازح (٢٣) عروة بمرخة . (٢٤) مليون بالقرب من خاو نقش (٦٤) . (٢٥) شراد . (٢٦) خدمان . (٢٧) الأسوديون . (٢٨) برد . (٢٩) سليم . (٣٠) النمر ، وفيها يقول الشاعر :

ذهبت وائل بنهرعين ليس فعل الكرام فعل الابق

(٣١) حصبان بالمدين ، وهى غير حصبان صبر وحصبان حراز (٣٢) بناء ، أحد ودبان اليمن المشهورة التي تصب في المحيط الهندي ، وقد تكلمنا عنه وعن غيره من أودية اليمن وفروعها ومسايلها في الفصل الأول من (اليمن عبر التاريخ) . (٣٢) جعيملان . (٣٣) بلدة ، وكلاهما بيافع ، ومنهتا



الأريون ، وأوان ، والدراحن ، وبنو قاصد ، والأبقور ، وبنو شغيب  
 وبنو جبر ، وكَلْد ، وبنو سمي ، وبنو صائد ، والأصووف ، وأملوك يافع  
 وبنو مليك ، وكلها يافع وما جاورها (٣٣) يسرة (٣٤) ناشرة  
 (٣٥) هدوان (٣٦) نُها ، وبها سمي وادي النهاء بالسحول (النهائي حالياً)  
 بالقرب من المخادر (٣٧) خبان ، وهي ناحية واسعة بذى رعين وحصنها  
 (كحلان) (٣٨) نمران (٣٩) ميم : واد مشهور يصب في المحيط الهندي بعد  
 أن يمر بلحج ، ويلحق بميم : ذو هجران ، و (هجران) المدينة في لغة  
 معين وسبأ وحمير (٤٠) شوبان (٤١) جحلان ،  
 (٤٢) ذو رمد (٤٣) ذو ساو (٤٤) ثوبة ، وبها سمي وادي ثوبة  
 بأجمود يافع (٤٥) تونة (٤٦) حجرايين ، والحجر في لغة النقوش تعني  
 القطعة الواسعة من الأرض كمرق لمراعى الماشية ومناشئها التابعة للقرية ،  
 ولا تزال مستعملة في لواء صعدة (٤٧) بنى وهب (٤٨) حجر (٤٩) وسن  
 (٥٠) شُكُم : بلد وحصن من بلاد الفلحي يافع (٥١) جبلان المركه  
 بوصاب العالي (جَعْر حالياً) (٥٢) شراح : ومنهم الشراحيون سلاطين  
 وصاب وآل يوسف بزيد ، وقد اشتق هذا الاسم من (الشرح) وهو الحراسة  
 والشارح الحارس في لهجة بعض الجهات اليمنية (٥٣) ثمر يافع (٥٤) بنم  
 (٥٥) الشمر (٥٦) سحلان ، ومنهم سلالة في البروية من حضور (٥٨)  
 الحصاميون بصنعاء وحيس (٥٩) شيبان (٦٠) كبران (٦١) الأقطون  
 (٦٢) ذو ناجت (٦٣) الأهجور يافع السفلا (٦٤) ذو صائد بنى وائل  
 بوادي ضهر من همدان (٦٦) الأشباء أو الأشبام بحضرموت وبهم سميت  
 (شيام) .

٣٩ — بنو جيدان [ ابن الحارث بن زيد بن يريم ذى رعين الأكبر ] .

وبطلونها : (١) ذو ماذن (٢) شمير (٣) ذوثنو (٤) أوتر ، وهو



شطر من اسم الملك شعراوتر ملك سبأو ذو ريدان ( ٨٠ - ٥٥ ق . م )  
( ٥ ) ذور مانح ( ٦ ) ذوجهيف ( ٧ ) صائد، وهم الصيّد بحضور ( ٨ ) ذو عذران  
( ٩ ) جعدم ( ١٠ ) وادعة ( ١١ ) رهبان ( ١٢ ) أملح

٤٠ - مثنو الكلاعية [ مثنو بن يريم ذى رعين الأكبر ] .

وبطونها : ( ١ ) عبّدان بصير ( ٢ ) دلان بشرعة يريم ( ٣ ) مثنوب  
( ٤ ) جوب غيمان ( ٥ ) ذو بارق ( ٦ ) فهد بالمعافر ( ٧ ) بنو عبد كلال بوادى  
ضهر ، ومنهم الدمم بقاع المنقب .